



Universidade
Estadual do Piauí

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARNAÍBA

PROVA ESCRITA OBJETIVA

CARGO: PROFESSOR DO ENSINO FUNDAMENTAL – ARTE

DATA: 13/12/2015 – HORÁRIO: 9h às 12h (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

01. Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - a) Este caderno com 40 questões objetivas sem falha ou repetição.
 - b) Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova.

OBS: Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e, em hipótese alguma, papéis para rascunhos.
02. Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes do CARTÃO-RESPOSTA.
03. Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor azul ou preta.
04. Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
05. No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
06. Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
07. Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
08. As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
09. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
10. Reserve os 30(trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão levados em conta.
11. Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
12. O tempo de duração para esta prova é de **3 (três) horas**.
13. Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de **1h e 30minutos** do início de sua prova.
14. O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO – PARNAÍBA - PI
NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS – NUCEPE
FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

Nº DE INSCRIÇÃO						

Texto para as questões de 01 a 05.

TEMPO INTEGRAL OU EDUCAÇÃO INTEGRAL?

(...)

Experiências confirmam o potencial da Educação Integral para alavancar a qualidade da aprendizagem e reduzir as desigualdades que marcam nosso País. Mas a sociedade brasileira precisa avançar no debate sobre a qualidade dessa oferta. Educação Integral, no sentido mais completo, significa a ampliação não apenas do tempo, mas também dos espaços e dos tipos de aprendizagem, dentro e fora da escola, com base na concepção de um desenvolvimento pleno do ser humano. Por isso, reconhecer e articular os diversos saberes da escola, da família, da comunidade e da cidade é parte condicionante do processo.

(...).

(Guedes, P. M. Anuário Brasileiro de Educação Básica. S. Paulo: Ed. Moderna. Educação integral. Tempo integral ou educação integral? 2015 - p. 60)

01. No texto, são discutidas ideias em torno da educação integral e defendido o ponto de vista de que

- a) os saberes oferecidos na escola são suficientes para o desenvolvimento das potencialidades do aluno.
- b) a escola é um espaço ampliado da comunidade e, por isso, ambiente de aprendizagem.
- c) a educação em tempo integral implica a articulação de diferentes dimensões de saberes e de aprendizagens.
- d) a escola em tempo integral comporta, por si só, educação integral.
- e) o processo de desenvolvimento intelectual do aluno depende da articulação dos conteúdos das disciplinas que ele estuda na escola.

02. Infere-se das ideias discutidas no texto que

- a) uma das causas das desigualdades que marcam a sociedade brasileira é a má qualidade da educação e, em consequência, da aprendizagem.
- b) a sociedade brasileira é suficientemente conhecedora das fragilidades da educação que lhe é oferecida.
- c) a educação fora da escola sempre esteve incluída nos debates e nos currículos escolares.
- d) um ser humano plenamente desenvolvido é aquele integrado exclusivamente aos saberes oferecidos na escola.
- e) tempo e espaço físico são suficientes para o efetivo desenvolvimento do processo educacional.

03. Em: *Experiências confirmam o potencial da Educação Integral para **alavancar** a qualidade da aprendizagem e reduzir as desigualdades que marcam nosso País.*, a palavra em destaque confere ao contexto uma ideia de

- a) extensão.
- b) sistematização.
- c) organização.
- d) impulsionamento.
- e) comprometimento.

04. É primitiva, ou seja, não se forma de nenhuma outra, a palavra destacada em

- a) "... e reduzir as **desigualdades** que marcam nosso País."
- b) "... na concepção de um desenvolvimento pleno do ser **humano**."
- c) "... a sociedade brasileira precisa avançar no **debate** ..."
- d) "... significa a **ampliação** não apenas do tempo,..."
- e) "... **reconhecer** e articular os diversos saberes da escola,..."

05. Em relação às estruturas linguísticas da frase: *Por isso, reconhecer e articular os diversos saberes da escola, da família, da comunidade e da cidade é parte condicionante do processo.*, é **CORRETO** afirmar que

- a) a expressão *Por isso*, enuncia a explicação de uma ideia anunciada anteriormente.
- b) as vírgulas utilizadas depois das palavras *escola* e *família* servem para ordenar termos de funções sintáticas diferentes.
- c) a concordância da forma verbal *é* encontra-se em desacordo com a norma escrita culta da língua.
- d) *reconhecer* e *articular* são formas verbais que se apresentam flexionadas em modo e tempo.
- e) na sequência ... *Mas a sociedade brasileira precisa avançar no debate sobre a qualidade dessa oferta....*, substituindo-se a palavra *Mas* por *Entretanto*, o sentido contextual permanece inalterado.

Leia o trecho de uma entrevista concedida por Pedro Herz, dono da *Livraria Cultura*, à Revista *ISTO É*, para responder às questões de 06 a 10.

ISTO É - O sr. trabalha com leitura. Vê perspectivas na educação?

Herz - Primeira providência: investir no professor e não no prédio. (...) Educação não é isso. Não há boa formação de professores. E como formar leitores? O único lugar onde se forma (*sic*) leitores é em casa. Professor ajuda. Mas quem faz leitor é família. Pai e mãe. O bichinho que faz a pessoa ler é picado em casa. Meus filhos liam de ponta cabeça para me imitar. Esse exemplo não é dado. E aqueles que dão são teoricamente pessoas mais formadas, que estão tendo menos filhos.

ISTO É - O sr. presenteia meninos de rua com livros?

Herz - Pego livros que danificam e deixo no carro. Quando vem uma criança de rua pedir, dou o livro. Eles saem da rua em segundos. Em instantes têm três, quatro sentados juntos, folheando. Tirar criança da rua com livro é fácil. É vontade política de fazer. Vi muito essa cena. Nesse momento, eles param de pedir, vender e se voltam para o livro.

(...)

(Revista *ISTO É*, Editora Três. 30.09/2015 - Ano 38 - Nº 2391- p. 7. Por Gisele Vitória. Última sequência adaptada para esta prova).

06. De acordo com as palavras de Herz

- a) a figura do professor, na formação de leitores, é completamente dispensável.
- b) quem lê em posição corporal de ponta cabeça adquire mais rapidamente o gosto pela leitura.

- c) para os pais que têm um grande número de filhos, é impraticável a motivação para o desenvolvimento do hábito de ler.
- d) as atitudes dos pais são decisivas para que seus filhos se tornem leitores.
- e) a escola não precisa se responsabilizar com a formação leitora dos seus alunos.

07. Há uma crítica em relação a aspectos da educação brasileira e do tratamento dispensado a setores da sociedade em todas as frases das opções abaixo, **EXCETO**, em

- a) *pego livros que danificam e deixo no carro.*
- b) *investir no professor e não no prédio.*
- c) *não há boa formação de professores.*
- d) *tirar criança da rua com livro é fácil.*
- e) *é vontade política de fazer.*

08. Em relação à frase: *Pego livros que danificam e deixo no carro.*, todas as afirmações estão **corretas, EXCETO**,

- a) livros concorda em número com danificam.
- b) há duplo sentido em que danificam, considerando-se critérios morfossintáticos.
- c) as formas verbais Pego e deixo têm sujeitos gramaticais diferentes.
- d) a palavra danificam pode ser adequadamente substituída por que estão danificados.
- e) a palavra livros assume a função sintática de complemento verbal.

09. Em uma das frases abaixo, o termo destacado difere dos demais quanto à função sintática que desempenha no contexto. Assinale-a.

- a) *Vi muito **essa** **cena**.*
- b) *Quando vem uma criança de rua pedir, **dou o livro**.*
- c) *Vê **perspectivas** na educação?*
- d) *O sr. presenteia **meninos de rua** com livros?*
- e) *Eles saem da rua **em segundos**.*

10.A sequência cuja estrutura sintática apresenta oração sem sujeito é

- a) *não há boa formação de professores.*
- b) *professor ajuda.*
- c) *meus filhos liam de ponta cabeça ...*
- d) *... dou o livro.*
- e) *vi muito essa cena.*

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

11. Analise o gráfico abaixo sobre a evolução do IDEB (Índice de Desenvolvimento da Educação Básica) dos anos finais, da rede municipal de ensino de um município do Piauí, para responder esta questão.



Sobre a evolução do IDEB no município, com base no gráfico acima, é **CORRETO** afirmar que

- a projeção de meta a ser atingida pelo município em 2021 deverá ser nota 6,0.
 - o município registrou queda na medida do IDEB em 2013.
 - para alcançar a meta de 2015, no IDEB, a nota do município deverá ser 4,0.
 - a melhor nota alcançada pelo município foi no ano de 2007.
 - nos anos de 2009 e 2011 o município conseguiu alcançar a meta projetada.
12. A gestão democrática da educação é prevista na Constituição Federal Brasileira, em seu Artigo 206, inciso VI, que elenca a importância da “gestão democrática do ensino público”, colocando-a como obrigatória em todo e qualquer órgão público de educação (BRASIL, 1988). Também na Lei de Diretrizes e Bases da Educação-LDB (9394/96) está previsto que as escolas precisam ser organizadas e administradas, tendo como pressupostos os

princípios da gestão democrática (BRASIL, 1996). Considerando esta afirmação, marque a alternativa em que todas as características apresentadas são compatíveis com o modelo de gestão democrática da escola.

- Compartilhamento de decisões e informações; transparência na prestação de contas; existência de instâncias colegiadas; determinação do cumprimento de tarefas; existência de funcionários intelectualizados que executam e controlam o plano.
- Desenvolvimento de mecanismos de participação da comunidade na escola; participação na construção do projeto político-pedagógico e do planejamento anual; hierarquia rígida que controla as informações; supervisão centralizada.
- Responsabilidades compartilhadas; participação efetiva de estudantes, pais e comunidade em geral; horizontalização do relacionamento; busca de bons resultados com sinergia coletiva; comunicação e processos interativos abertos.
- Existência de equipe central; responsabilidades compartilhadas nas múltiplas áreas de atuação da escola; separação entre os que executam e os que planejam, organizam, dirigem e controlam;
- Autoridade para o diretor exercer suas responsabilidades; sistema racional, formal e impessoal; busca de nível alto de eficiência, a partir de sistema de normas; máxima simplificação e eficiência na gestão.

13. Leia o quadrinho a seguir



O quadrinho acima faz referência a uma questão que afeta duramente a qualidade do ensino brasileiro. Fala-se de

- a) alunos que abandonam a escola por causa das sucessivas reprovações;
- b) famílias que não mandam as crianças à escola para que trabalhem no comércio.
- c) alto índice de reprovação no 5º ano, por causa da idade avançada do aluno.
- d) carência de verbas governamentais para a escola adquirir material.
- e) adultos ocupando as vagas dos adolescentes desistentes.

14. A Avaliação Institucional da escola ou autoavaliação é uma análise sistemática da escola, aquela em que o processo é conduzido e realizado por membros da comunidade educativa.

Qual relação se pode estabelecer entre a avaliação e o plano de desenvolvimento da escola?

- a) A autoavaliação da escola é a base para compreender a dinâmica institucional, que permite identificar pontos fortes e de fragilidades.
- b) A autoavaliação da escola fornece informações sobre a situação da escola para propor melhorias qualitativas para a instituição.
- c) O plano de desenvolvimento da escola é um documento que contém as intenções do coletivo escolar, refletindo sua visão de avaliação.
- d) O plano de desenvolvimento da escola tem como finalidade estabelecer metas e os modos de conduzir a avaliação institucional.
- e) O plano de desenvolvimento da escola oferece procedimentos diferenciados para tratar os conteúdos e a avaliação da aprendizagem.

15. Projeto Político Pedagógico é um documento que detalha objetivos, diretrizes e ações do processo educativo a ser desenvolvido na escola, expressa as exigências legais do sistema educacional, necessidades, propósitos e expectativas da comunidade escolar, além de contribuir para transformar a realidade da escola. As próprias palavras que compõem o nome do documento dizem muito sobre ele: chama-se projeto porque reúne propostas de ação concreta a executar durante determinado período de tempo.

Indique a alternativa que traz, respectivamente, os conceitos de Político e de Pedagógico no contexto a que se refere o enunciado.

- a) É político porque considera a escola como um espaço de formação de cidadãos conscientes, responsáveis e críticos, que atuarão individual e coletivamente na sociedade. É pedagógico porque define e organiza as atividades e os projetos educativos necessários ao processo de ensino e aprendizagem.
- b) É político porque define e organiza as atividades e os projetos educativos necessários ao processo de ensino e aprendizagem. É pedagógico porque considera a escola espaço de formação de cidadãos conscientes, responsáveis e críticos, que atuarão individual e coletivamente na sociedade.
- c) É político porque propicia uma educação de qualidade que permite a socialização de um saber historicamente produzido, preparando para o exercício da cidadania. É pedagógico porque considera a escola uma instituição que desenvolve uma cultura própria, que influencia e é influenciada pela cultura geral.

- d) É político porque considera a escola como um espaço de formação de cidadãos conscientes, responsáveis e críticos, que atuarão individual e coletivamente na sociedade. É pedagógico porque considera a escola como instituição que desenvolve uma cultura própria, que influencia e é influenciada pela cultura geral.
- e) É político porque define e organiza as atividades e os projetos educativos necessários ao processo de ensino e aprendizagem. É pedagógico porque propicia uma educação de qualidade que permite a socialização de um saber historicamente produzido, preparando para o exercício da cidadania.

16. A elaboração e execução do projeto político pedagógico (PPP) deve observar e preservar os princípios da escola democrática. Das alternativas abaixo, a única que traz uma atitude acertada em relação ao PPP é

- a) transformar o PPP em relatórios de projetos institucionais, considerando-o como um portfólio das realizações da escola.
- b) ignorar os conflitos de ideias que surgem durante os debates. Eles alteram o ambiente democrático e causam desarmonia na equipe .
- c) deixar o PPP guardado em gavetas e em arquivos de computador. Ele deve ser preservado porque é um documento da identidade da escola.
- d) manter o arquivo da forma com ele foi elaborado inicialmente para não mudar sua essência em respeito à equipe que elaborou democraticamente.
- e) fazer uma avaliação periódica das metas e dos prazos para ajustá-los conforme os resultados e necessidades da escola.

17. Lev Vygotsky estudioso do aprendizado escreveu a seguinte frase "*Na ausência do outro, o homem não se constrói homem*". (VYGOTSKY, L. S. Formação social da mente. 2002, p. 235). A melhor compreensão desta frase é a

- a) de que a toda relação do indivíduo com o mundo é feita por meio de instrumentos técnicos.
- b) de que o ser humano já carrega ao nascer as características que desenvolverá ao longo da vida.
- c) de que o ser humano é um produto dos estímulos externos.
- d) de que o homem como ser se forma em contato com a sociedade.
- e) de que o homem como ser transforma o desenvolvimento potencial em desenvolvimento real.

18. Até antes da vigência da atual constituição, a educação, ainda que prevista como um direito de todos, não possuía juridicamente qualquer instrumento de exigibilidade, capaz de transformar o determinado princípio em um direito suscetível de gerar efeitos práticos e concretos, no contexto pessoal, aos destinatários da norma. A oferta do ensino e a qualidade em que este se oferta situava-se, em síntese, baseada no campo da discricionariedade do administrador público, ladeada por critérios de conveniência e de oportunidade. A Constituição de 1988 trouxe importantes avanços para a educação brasileira, ao estender os deveres do Estado para com a educação pública e gratuita, a todos os níveis de ensino. Atualmente, a legislação acerca dos deveres do Estado para com a educação pública, gratuita e obrigatória, com bases estabelecidas pela Constituição de 1988 e suas emendas, define o lapso temporal do ensino obrigatório como sendo:

- a) do Ensino Médio, caso o adolescente tenha a idade de até 17 anos.
- b) da Educação Infantil, na etapa da creche e da pré-escola.
- c) do ensino fundamental para aqueles que não tiveram acesso na idade própria.
- d) do ensino básico, vinculado ao sucesso escolar na sua primeira etapa.
- e) do ensino fundamental, caso seja efetivado em 9 anos.

19. O Título IV da LDB, denominado "Da Organização da Educação Nacional", estipula como tarefa da União, dos estados/Distrito Federal e dos municípios, a organização, em regime de colaboração, dos seus sistemas de ensino (art. 8º). Em seguida, são definidas as atribuições da União (art. 9º), dos estados e do Distrito Federal (art. 10), dos municípios (art. 11). Assim ficou determinado que

- a) a União se responsabiliza pela coordenação nacional das escolas superiores privadas que compõem o sistema federal de ensino.
- b) à União compete oferecer ensino fundamental e médio no Distrito Federal e em municípios com grave crise financeira.
- c) aos estados cabe colaborar com os municípios na oferta da educação infantil e manter, com prioridade, o ensino fundamental.
- d) aos estados cabe oferecer ensino fundamental quando o ensino médio estiver a cargo da rede federal de ensino.
- e) aos municípios cabe a responsabilidade de manter a educação infantil, garantindo, com prioridade, o ensino fundamental.

20. A educação brasileira contempla em seu currículo estudos transversais de um conjunto de temas: Ética, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural, Saúde e Orientação Sexual, com o título geral de Temas Transversais.

Indique a alternativa que trazem os critérios que foram estabelecidos para definir e escolher estes temas relevantes:

- a) Abrangência nacional; urgência social; possibilidade de ensino e aprendizagem no ensino fundamental; favorecer a compreensão da realidade e a participação social.
- b) Flexibilidade e abertura; favorecer a convivência humana; favorecer a compreensão da realidade e a participação social; a reflexão ética.
- c) Contemplar a transversalidade; incentivar a multidisciplinaridade; fazer contextualização; favorecer a interdisciplinaridade.
- d) Capacidade de questionar e propor mudanças sociais; interesse das autoridades educacionais; coerência com princípio democrático da liberdade; transversalidade
- e) Favorecer a formação dos professores; contemplar a liberdade de expressão; incentivar a solidariedade.

21. A abordagem humanista na educação enfatiza o papel do sujeito como principal elaborador do conhecimento humano. Enfatiza também o crescimento que dela resulta, centrado no desenvolvimento da personalidade do indivíduo e na sua capacidade de atuar como uma pessoa integrada.

Nesta abordagem, é **CORRETO** afirmar sobre a relação professor aluno:

- a) Ao professor cabe criar situações, propiciando condições onde possam se estabelecer reciprocidade intelectual e cooperação ao mesmo tempo moral e racional.
- b) O professor tem a função de facilitador da aprendizagem e nesse clima entrará em contato com problemas vitais que tenham repercussão na vida do estudante. O professor deve aceitar o aluno tal como é e compreender seus sentimentos.
- c) Relação professor-aluno é horizontal. Professor empenhado na prática transformadora procurará desmitificar e questionar, junto com o aluno.
- d) Aos educandos cabe o controle do processo de aprendizagem, um controle científico da educação. Ao professor a responsabilidade de planejar e desenvolver o sistema de ensino aprendizagem, de forma a maximizar o desempenho do aluno.
- e) O papel do professor é transmitir certos conteúdos que são predefinidos e constituem o próprio fim da existência escolar. Pede-se ao aluno a repetição automática dos dados que a escola forneceu ou a exploração intelectual dos mesmos.

22. A RESOLUÇÃO Nº 7, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2010, fixa Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos. Na parte que trata dos componentes curriculares só é **CORRETO** o que se apresenta na alternativa

- a) O ensino de História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, facultativamente serão contempladas as matrizes indígena, africana e europeia.
- b) A Música constitui conteúdo obrigatório, exclusivo, do componente curricular Arte, o qual compreende também as artes visuais, o teatro e a dança.
- c) A Educação Física, componente obrigatório do currículo do Ensino Fundamental, integra a proposta político-pedagógica da escola e será facultativa quando não houver professor habilitado para ministrá-la.
- d) O Ensino Fundamental deve ser ministrado em língua portuguesa, assegurada também às comunidades indígenas a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.
- e) O Ensino Religioso, de matrícula obrigatória para o aluno, é parte integrante da formação básica do cidadão e constitui componente curricular dos horários normais das escolas públicas de Ensino Fundamental.

Leia o texto para responder a questão **23**.

“A Escola do Batatal, localizada na área rural de Mangaratiba (RJ), a 103 quilômetros do Rio de Janeiro, fez uma série de ajustes no currículo depois que indústrias do setor siderúrgico e de energia se instalaram no local. As diretoras Lucilene de Souza e Adriana Lopes da Silva criaram eixos temáticos para tratar os diversos assuntos surgidos com o desenvolvimento da região. Entre eles, a relação entre a urbanização e a vida no campo, a socialização como uma forma de integração da comunidade a seu entorno e o uso da tecnologia no cotidiano. Visitas ao caixa eletrônico e ao shopping center, por exemplo, foram organizadas para familiarizar a turma com as novidades. A iniciativa fazia parte do projeto Relendo o Mundo pelas Lentes da Educação, que mereceu a Medalha Paulo Freire, do Ministério da Educação (MEC), em 2009, na categoria Alfabetização de Jovens e Adultos.”

Fonte: <http://gestaoescolar.abril.com.br/formacao/7-aco-es-combater-evasao-eja-abandono>

23. O princípio pedagógico que fundamenta a ação das professoras do caso apresentado é:

- a) Trabalho coletivo.
- b) Planejamento participativo.
- c) Transversalidade.
- d) Contextualização do conhecimento.
- e) Respeito à individualidade.

24. Na Teoria Psicogenética, Piaget procurou mostrar quais as mudanças qualitativas por que passa a criança, desde o estágio inicial de uma inteligência prática (período sensório-motor), até o pensamento formal, lógico-dedutivo, a partir da adolescência. Para ele, a lógica, a moral, a linguagem e a compreensão de regras sociais não são inatas, nem são impostas, são construídas por cada indivíduo ao longo do processo de desenvolvimento, processo este entendido como sucessão de estágios que se diferenciam um dos outros, por mudanças qualitativas. Sua teoria afirma que o sujeito é ativo e em todas as etapas de sua vida procura conhecer e compreender o que se passa à sua volta. Para tanto, o sujeito se utiliza de **esquemas de assimilação**, ou **esquemas de ação**. Estes esquemas se modificam como resultado do processo de maturação biológica, experiências, trocas interpessoais e transmissões culturais.

Considerando as informações do texto acima e o conjunto do pensamento de Piaget acerca do desenvolvimento e da aprendizagem, indique qual é a função da escola que mais se adapta ao pensamento Piagetiano.

- a) Oferecer oportunidade para que o indivíduo exerça a liberdade e responsabilidade na escolha de seus caminhos. Uma aprendizagem que provoque uma modificação nas suas atitudes, comportamento e personalidade do indivíduo.
- b) Transmitir para as novas gerações as conquistas da civilização, ou seja, transferir a experiência adulta à criança. Para que esta experiência seja adquirida é necessária a orientação e estímulo do professor, já que ela não ocorre espontaneamente.

- c) Desenvolver as aptidões físicas, mentais e afetivas na criança, facilitando o estabelecimento do vínculo social com seus semelhantes, a descoberta de sua personalidade, o aprendizado da vivência em sociedade e o preparo para o desempenho das funções da vida adulta.
- d) Promover mudanças no comportamento do indivíduo a partir de estímulos do meio, pois cada resposta produz uma consequência e, quando um padrão particular Estímulo-Resposta (S-R) é reforçado (recompensado), o indivíduo é condicionado a reagir.
- e) propiciar experiências, trocas interpessoais e conteúdos culturais que, interagindo com o processo de maturação biológica, permitam à criança e ao adolescente atingir capacidades cada vez mais elaboradas, de conhecer e atuar no mundo físico e social.

25. Para o bom planejamento de ensino algumas características devem ser preservadas, como, por exemplo: a objetividade, a conexão com a realidade e a flexibilidade. Considerando a última característica citada, pode-se afirmar que o professor deve ser flexível, porque

- a) há uma falta de tempo para o educador se planejar e muitas vezes é necessário improvisar em sala de aula
- b) com um roteiro rígido e rotineiro se erra menos, já que a estruturação das aulas é muito importante para o alcance dos objetivos.
- c) a flexibilidade ajuda a definir o que é prioritário para ser trabalhado e o que é secundário, assim, se racionaliza o tempo.
- d) a flexibilidade ajuda a definir aonde se quer chegar, o que a turma realmente precisa e o que é possível fazer.
- e) o plano é uma previsão, sujeita a erros, então se deve ter o desenvolvimento dos alunos como referência e mudar, se for necessário.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. O aluno desenvolve sua cultura de arte fazendo, conhecendo e apreciando produções artísticas que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recordar, o imaginar, o sentir, o expressar e o comunicar. A realização de trabalhos pessoais, assim como a apreciação de seus trabalhos, os dos colegas e a produção de artistas, se dá mediante a elaboração de ideias, sensações, hipóteses e esquemas pessoais que o aluno vai estruturando e transformando, ao interagir com os diversos conteúdos de arte manifestados nesse processo dialógico (PCN Arte, 1998, p. 19).

De acordo com o PCN Arte, marque a opção que contém somente as assertivas **CORRETAS**.

- I - Produzindo trabalhos artísticos e conhecendo essa produção nas outras culturas, o aluno poderá compreender a diversidade de valores que orientam, tanto seus modos de pensar e agir como os da sociedade.
- II - A arte estimula o aluno a perceber, compreender e relacionar tais significados sociais.
- III - O conhecimento da arte não consegue abrir perspectivas, para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente.
- IV - Criar e conhecer são dissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender.
- V - Ao aprender arte na escola, o jovem poderá integrar os múltiplos sentidos presentes na dimensão do concreto e do virtual, do sonho e da realidade.

- a) I, II, IV, V.
- b) I, II, III.
- c) I, II, V.
- d) I, II, III, V.
- e) I, II, III, IV.

27. Ao recuperar, mesmo que brevemente, a história do ensino de Arte no Brasil, pode-se observar a integração de diferentes orientações referentes às suas finalidades, à formação e atuação dos professores, mas, principalmente, aquelas devidas às políticas educacionais e aos enfoques filosóficos, pedagógicos e estéticos. (PCN Arte, 1998, p. 23).

Assinale **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas e marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- () Em 1854, foi constituído, por Decreto Federal, o ensino de Música, abrangendo noções de música e exercícios de canto.
- () Nas primeiras décadas do século XIX, o ensino de Arte é identificado pela visão humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
- () Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes.
- () A disciplina Desenho, apresentada sob a forma de Desenho Geométrico, Desenho do Natural e Desenho Pedagógico, evidenciava-se pela busca e predominância de reprodução naturalista e figurativa das formas, preocupação com a utilização normativa de instrumentos e a reprodução de clichês; ou seja, era considerada mais por sua função do que uma experiência artística.
- () Em música, a partir dos anos 40 dominou o Canto Orfeônico, que teve à frente o compositor Villa-Lobos. Embora não tenha sido o primeiro programa de educação musical brasileiro sério, nem o único, pois coexistiu com um emaranhado de tendências diversas, notadamente a escolanovista, esse projeto pretendia levar a linguagem musical de maneira sistemática a todo o país.

- a) V, V, F, V, V.
- b) V, F, V, V, F.
- c) F, V, V, V, F.
- d) F, V, F, V, F.
- e) V, V, V, V, V.

28. A arte na escola já foi considerada matéria, disciplina, atividade, mas sempre mantida à margem das áreas curriculares tidas como mais “nobres”. Esse lugar menos privilegiado corresponde ao desconhecimento em termos pedagógicos de como se trabalhar o poder da imagem, do som, do movimento e da percepção estética como fontes de conhecimento (PCN Arte, 1998).

Marque a alternativa que contém a afirmativa **INCORRETA**.

- a) Em 1961, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, mas é considerada “atividade educativa” e não disciplina, tratando de maneira indefinida o conhecimento.
- b) De maneira geral, entre os anos 70 e 80, os antigos professores de Artes Plásticas, Desenho, Música, Artes Industriais, Artes Cênicas e os recém-formados em Educação Artística viram-se responsabilizados por educar os alunos (em escolas de ensino fundamental) em todas as linguagens artísticas, configurando-se a formação do professor polivalente em arte.
- c) Com a polivalência as linguagens artísticas deixaram de atender às suas especificidades, constituindo-se em fragmentos de programas curriculares ou compondo uma outra área.
- d) Em 1988, com a promulgação da Constituição, iniciam-se as discussões sobre a nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, sancionada apenas em 20 de dezembro de 1996.
- e) Com a Lei no 9.394/96, revogam-se as disposições anteriores e a arte é considerada obrigatória na educação básica: “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos” (artigo 26, parágrafo 2º).

29. Na década de 1980, as metodologias que orientaram o ensino de Arte começaram a considerá-la não apenas como expressão, mas também como cultura; apontaram a necessidade de haver uma contextualização histórica, assim como mudanças, para que esse ensino abandonasse sua posição marginal no currículo escolar. A fim de se construir uma abordagem aprofundada e abrangente para elevar a qualidade do ensino da arte nas escolas, muitas pesquisas começaram a ser desenvolvidas.

Em relação ao ensino de Arte no Brasil, enumere a **COLUNA “B”** pela **COLUNA “A”** e marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

COLUNA “A”:

- I - O ensino de Arte baseado na expressão do eu, na liberação emocional foi a tônica de muitos educadores na primeira metade do século XX. O filósofo e educador austríaco (1903–1960) que enfatizou, em seu livro (1947), a importância da arte na educação para garantir o desenvolvimento integral do indivíduo nos aspectos social, emocional, perceptivo, físico e psicológico e propôs a valorização da autoexpressão e autoidentificação como forma de desenvolver a conscientização dos sentidos para uma aprendizagem integral.
- II - Na Inglaterra, associaram ao ensino de Arte, os princípios do *design*.
- III - Desenvolveu o método da solução de problemas – ou Processos Mentais – ainda se preocupava com desenvolver a criatividade pela seleção de atividades que exercitem e mobilizem a parte cognitiva e a afetiva. A atividade artística selecionada pelo professor deverá promover um processo mental específico desenvolvido por fases: análise ou abstração; habilidade para redefinir ou rearranjar; flexibilidade e fluência; coerência de organização; originalidade e síntese.
- IV - Fundou em 1948 a primeira Escolinha de Arte do Brasil (EAB) para crianças, difundiu a ideia de liberdade de expressão e valorização da espontaneidade infantil, também, para o currículo do ensino normal.
- V - “Discipline-Based Art Education”/DBAE.

COLUNA “B”:

- () Augusto Rodrigues.
- () Elliot Eisner (da Ohio State University), o grupo da Getty Center for Education in Arts.
- () Victor Lowenfeld.
- () Robert Saunders.
- () Richard Hamilton (Newcastle University) e os colegas Harry Thubron, Victor Pasmore, Richard Smith, Joe Tilson e Eduardo Paolozzi.

- a) III, IV, V, II, I.
- b) II, III, V, I, IV.
- c) IV, V, I, III, II.
- d) V, II, I, III, IV.
- e) II, IV, III, V, I.

30. Enquanto ocorria em âmbito educacional discussões acerca do desenho tradicional acadêmico e a livre expressão, a educação em Arte passou a oferecer, nesse momento, maior relevância entre arte e a técnica, fazendo surgir no início do século 20, uma escola de artes que funcionou entre os anos de 1919 e 1933 na Alemanha, referência, na época, para o ensino de desenho artístico e técnico, visando a produções estéticas de grande qualidade (OSINSKI, 2001). Entendemos que contribuiu para o campo das artes ao propor novos conceitos pedagógicos para o ensino de arte.

A afirmação acima refere-se a

- a) Abordagem Triangular.
- b) Discipline-Based Art Education.
- c) Método da solução de problemas – ou Processos Mentais.
- d) Livre Expressão.
- e) Bauhaus.

31. No início do século XIX, a arte brasileira sofreria o impacto de influências totalmente exteriores e estranhas às suas tradições. Um evento desligado da evolução natural da expressividade nacional viria a transformar a maneira de encarar a produção estética e a posição do artista em sociedade.

Marque a assertiva **CORRETA** em referência a afirmação acima.

- a) Semana de Arte Moderna.
- b) Dadaísmo.
- c) Movimento Verde Amarelo.
- d) Missão Artística Francesa.
- e) Barroco.

32. Nossa arte brasileira é o termo utilizado para designar toda e qualquer forma de expressão artística produzida no Brasil, desde a época pré-colonial até os dias de hoje. Dentro desta ampla definição, estão compreendidas as primeiras produções artísticas da pré-história brasileira e as diversas formas de manifestações culturais indígenas, bem como a arte do período colonial, e os registros pictóricos de viajantes estrangeiros em terras brasileiras.

Em relação à História da Arte no Brasil, enumere a **COLUNA “B”** pela **COLUNA “A”** e marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

COLUNA “A”:

- I) Barroco.
- II) Modernismo.
- III) Arte Naïf.
- IV) Pré-histórica.
- V) Classicismo.

COLUNA “B”:

- () Cada qual tem suas características estilísticas e diferentes suportes rochosos; Destacam-se as regiões Nordeste e Central, pela densidade. Podem estar em abrigos e grutas; matações em serra; margens de rios; à beira-mar.
- () No Brasil, deve seu florescimento à influência europeia, onde era cultivado desde meados do século XVIII. Seus primeiros sinais apareceram na literatura e arquitetura, mas somente a partir das preferências da corte portuguesa, instalada no Rio de Janeiro, é que se tornou uma espécie de "estilo oficial", passando a sobrepular em mais larga escala a arraigada tradição barroca.
- () O termo aparece no vocabulário artístico, em geral, como sinônimo de arte ingênua, original e/ou instintiva, produzida por autodidatas que não têm formação culta no campo das artes. A pintura se caracteriza pela ausência das técnicas usuais de representação (uso científico da perspectiva, formas convencionais de composição e de utilização das cores) e pela visão ingênua do mundo (ZANINI, 1983).
- () Foi um amplo movimento cultural que repercutiu fortemente sobre a cena artística e a sociedade brasileira na primeira metade do século XX, sobretudo no campo da literatura e das artes plásticas. O movimento no Brasil foi desencadeado a partir da assimilação de tendências culturais e artísticas lançadas pelas vanguardas europeias no período que antecedeu a Primeira Guerra Mundial, como o Cubismo e o Futurismo.
- () Foi o estilo artístico dominante durante a maior parte do período colonial. Ao longo desse período vigorou uma íntima associação entre a Igreja e o Estado. Como a religião exercia enorme influência no cotidiano de todos, na Colônia não havia uma Corte que servisse como mecenas. Desse conjunto de fatores, deriva que a vasta maioria do legado dessa arte brasileira esteja na arte sacra: estatuária, pintura e obra de talha para decoração de igrejas e conventos ou para culto privado.

- a) III, IV, V, II, I.
- b) II, III, V, I, IV.
- c) IV, V, I, III, II.
- d) V, II, I, III, IV.
- e) IV, V, III, II, I.

33. Arte Moderna é um termo que se refere às expressões artísticas surgidas no final do século XIX, que se estenderam até a metade do século XX. Na arte moderna vê-se a influência da Revolução Industrial, das máquinas a vapor, do aumento das velocidades, da fotografia, do cinema, do avião, do estudo da mente entre outros elementos que contribuíram para a mudança do pensamento e das atitudes.

Em relação ao Modernismo, marque **V** para **VERDADEIRO** e **F** para **FALSO** e marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- () O Cubismo é um movimento artístico que surgiu no século XX, nas artes plásticas, tendo como principais fundadores Pablo Picasso e Georges Braque e tendo se expandido para a literatura e a poesia pela influência de escritores, como John dos Passos e Vladimir Maiakovski.
- () No Realismo, os seus integrantes repudiaram a artificialidade do Neoclassicismo e do Romantismo, pois sentiam a necessidade de retratar a vida, os problemas e costumes das classes média e baixa não inspirada em modelos do passado.
- () O Surrealismo foi um movimento artístico e literário nascido em Paris, na década de 1920, inserido no contexto das vanguardas que viriam a definir o Modernismo no período entre as duas Grandes Guerras Mundiais.
- () O Dadaísmo não é uma escola com teorias, manifestos ou programa definido. Para boa parte dos artistas que adere ao novo estilo expressivo – com forte presença na França entre 1905 e 1907 –, o Dadaísmo representa, sobretudo, uma fase em suas obras. Falar em vida curta e em organização informal de pintores em torno de questões semelhantes, não significa minimizar as inovações trazidas à luz pelos *dadaístas*.
- () O Fauvismo, ao contrário de outras correntes artísticas, apresenta-se como um movimento de crítica cultural mais ampla, que interpela não somente as artes, mas modelos culturais passados e presentes. Trata-se de um movimento radical de contestação de valores que utiliza variados canais de expressão: revista, manifesto, exposição e outros. As manifestações dos grupos fauvistas são intencionalmente desordenadas e pautadas pelo desejo do choque e do escândalo, procedimentos típicos das vanguardas de modo geral.

- a) V, V, V, F, F.
- b) F, F, F, V, V.
- c) V, V, V, F, V.
- d) F, F, F, F, V.
- e) F, V, F, V, F.

34. No âmbito da História da Arte, o estilo é um objeto essencial de investigação. Seu conceito é usado para aglutinar seguidores de um artista (como a escola de Leonardo, de Cranach ou Rembrandt), o estilo de uma região (a Escola Boêmia) ou um momento histórico (Renascimento, Barroco, etc). As investigações sobre os elementos de cada estilo também servem como critério para atribuição de autoria, datação e localização de obras de arte e para apontar relações entre escolas ou épocas nem sempre reconhecíveis à primeira vista.

Assim, em relação aos artistas e seus estilos, enumere a **COLUNA “B”** pela **COLUNA “A”** e marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

COLUNA “A”:

- I - Picasso.
- II - Taunay.
- III - Joan Miró.
- IV - Van Gogh.
- V - Eckout.

COLUNA “B”:

- () Barroco.
- () Neoclássico.
- () Cubista.
- () Surrealismo.
- () Pós-Impressionista.

- a) V, III, I, IV, II.
- b) III, IV, I, V, II.
- c) IV, V, II, I, III.
- d) V, II, I, III, IV.
- e) I, V, III, IV, II.

35. Os escultores modernos usam materiais tradicionais, mas também trabalham com outros, como plásticos, tecidos, *fiberglass*, tubos de neon e até lixo. No fim do século XIX, o escultor francês Auguste Rodin desafiou séculos de tradição. Nos séculos XX e XXI, os escultores têm experimentado novos materiais e novas formas. Artistas como Constantin Brancusi, Henry Moore, Barbara Hepworth e Raymond Duchamp-Villon criaram obras de escultura abstrata – que não tentava representar realisticamente nada do mundo visível (Enciclopédia Escolar Britannica, 2015).

Observando as imagens abaixo de esculturas de estilos variados, relacione as esculturas de cada uma das imagens ao respectivo estilo e marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**, respectivamente.



I) Mulher com galhos (2009)



II) Profeta Oseas (1800-1805)



III) Gift (1921)



IV) Angel (1983)



V) David (1504)

- () Surrealista.
- () Renascentista.
- () Dadaísta.
- () Hiperealista.
- () Barroca.

- a) V, IV, II, I, III.
- b) IV, V, III, I, II.
- c) III, I, V, II, IV.
- d) IV, III, V, I, II.
- e) I, V, IV, II, III.

36. Ao escrever uma peça de música, o compositor está combinando simultaneamente diversos elementos musicais importantes que chamaremos de componentes básicos da música (BENNETT, 1982).

Sobre os elementos musicais importantes, assinale **V** para **VERDADEIRO** e **F** para **FALSO** e marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- () Melodia é a sequência de notas, de diferentes sons, organizadas numa dada forma, de maneira a fazer sentido musical para quem escuta.
- () Ritmo se constitui por duas ou mais notas de diferentes sons, que são ouvidas ao mesmo tempo, produzindo um acorde.
- () Harmonia é pulsação da música (ouvida ou simplesmente sentida) que serve de referência ao ouvido.
- () Timbre é a sonoridade característica de um instrumento musical que nos faz reconhecê-lo imediatamente como tal.
- () Forma serve para descrever o projeto ou configuração básica de que um compositor pode valer-se para moldar ou descrever uma obra musical.

- a) V, F, F, V, V.
- b) V, V, V, F, V.
- c) V, F, V, F, V.
- d) F, F, V, F, F.
- e) F, V, V, F, F.

37. Desde o aparecimento do homem na Terra, a Música desempenha papel importante na vida do ser humano, exercendo funções religiosas, sociais, políticas, culturais e, especialmente, artísticas e educativas. Ao longo da História da Música Ocidental, percebe-se a rica e fascinante trajetória percorrida por essa Arte tida como “subjetiva”, como o elo perdido entre o físico e espiritual, tida como “a expressão daquilo que não se pode dizer em palavras” e que tanto interesse desperta em nós amantes e admiradores dessa maravilhosa Arte (CAVINI, 2011).

Em relação à história da música ocidental, marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) Quando o nome de Ars Nova foi atribuído à música produzida no início do século XIX na França e na Itália, os músicos passaram a referir-se ao estilo do século anterior como Ars Antiqua (Arte Antiga).
- b) Cantochoão é a música mais antiga que conhecemos, tanto sacra como profana, consiste em uma única melodia, com uma textura do tipo que chamamos monofônica.
- c) Os maiores tesouros musicais renascentistas foram compostos para a Igreja, num estilo descrito como “polifonia coral” – música contrapontista para um ou mais coros, com diversos cantores de cada parte vocal.
- d) O período Barroco designa especificamente a música composta em 1750 e 1810 – período bem curto, que inclui a música de Haydn e Mozart, bem como as composições iniciais de Beethoven.
- e) Música aleatória procura maior liberdade, jogando com certo grau de imprevisibilidade e de sorte, tanto no processo da composição quanto durante a execução da obra, ou em ambos os momentos.

38. A música, no Brasil, tem sido, ao menos em boa parte do século XX, a tradutora dos nossos dilemas nacionais e veículo de nossas utopias sociais. Para completar, ela conseguiu, ao menos nos últimos quarenta anos, atingir um grau de reconhecimento cultural que encontra poucos paralelos no mundo ocidental (NAPOLITANO, 2002).

Em relação à história da música no Brasil, enumere a **COLUNA “B”** pela **COLUNA “A”** e marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

COLUNA “A”:

- I - Chiquinha Gonzaga.
- II - Hernesto dos Santos, o Donga.
- III - Heitor Villa-Lobos.
- IV - Nara Leão.
- V - Roberto Carlos.

COLUNA “B”:

- () Bossa Nova.
- () Ó Abre Alas.
- () Jovem Guarda.
- () Primeiro samba a ser gravado no Brasil.
- () Canto Orfeônico, projeto para o ensino da Música na década de 30 no Brasil.

- a) I, V, III, IV, II.
- b) II, IV, III, I, V.
- c) IV, II, V, I, III.
- d) V, IV, II, I, III.
- e) IV, I, V, II, III.

39. As danças constituem um importante componente cultural da humanidade e, no caso do Brasil, que possui uma cultura rica e diversificada, a gama de modalidades são enormes e muito importantes para a cultura brasileira. Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras. Elas podem ser executadas de várias formas com pares ou em grupos e a forma original de dançar e cantar permanece praticamente a mesma (RAHME, 2013).

Sobre danças populares brasileiras, marque **V** para **VERDEIRO** e **F** para **FALSO** e assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- () **Ciranda (PB, PE)** - dança desenvolvida por homens, mulheres e crianças. Os dançarinos formam uma grande roda e dão passos para dentro e para fora do círculo, provocando ainda um deslocamento do mesmo, no sentido anti-horário. A música é executada por um grupo denominado “terno”, colocado no centro da roda, tocando instrumentos de percussão - bumbo, tarol, caixa e ganzá – e de sopro - pistons e trombone.
- () **Cavalo Piencó (PI)** - originária do município de Amarante, cavalheiros e damas, formando pares, compõem um círculo e dançam imitando o trote de um cavalo manco. O andamento musical varia entre apressado e moderado e a coreografia às marcações determinadas pela letra: trote apressado, trote requebrado, batidas de pés, galope saltitante etc. A letra pode ainda ser improvisada, o que influi na coreografia dos dançadores.
- () **Dança de S. Gonçalo (Al, BA, MA, PI, SE)** - dança religiosa, organizada em pagamento de promessa devida a São Gonçalo. O promesseiro é quem organiza a função, administrando todo o processo necessário à realização deste ritual. Em Sergipe essa dança é executada somente por homens. A única mulher presente não tem papel ativo. Este grupo é constituído por: “Patrão”, “Mari-posa”, “Tocadores”, “Dançadores”.
- () **Carimbó (PA)** - embora esteja praticamente em todo Nordeste, é no Pará que o Frevo adquire expressão mais significativa. Dança individual que não distingue sexo, faixa etária, nível sócio-econômico, o frevo frequenta ruas e salões no carnaval paraense, arrastando multidões num delírio contagiante.
- () **Frevo (PE)** - dança de roda formada por homens e mulheres, com solista no centro que baila com requebros, trejeitos, passos miúdos arrastados e ligeiros. O apogeu da apresentação é quando a dançarina, usando amplas saias, consegue cobrir algum dançador, volteando amplamente a veste.

- a) V, V, V, F, F.
- b) F, F, F, V, V.
- c) V, V, F, V, V.
- d) V, F, V, F, F.
- e) F, F, V, V, V.

40. Durante o processo de colonização do Brasil, podemos afirmar que surgiram as primeiras manifestações teatrais, mas, o teatro brasileiro, entendido como um sistema integrado por escritores, artistas, obras dramáticas e público, constituiu-se apenas no período romântico, quando os nossos poetas, romancistas, dramaturgos e intelectuais, estimulados pela independência pátria e pelo fervor nacionalista, dedicaram-se à criação de uma literatura própria, autônoma em relação à de Portugal (MATE & SCHWARCZ, 2012).

Em relação ao teatro no Brasil, marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) Com a chegada da família real ao Brasil, em 1708, o teatro dá um grande salto. D. João VI assina o decreto de 28 de maio de 1710, que reconhece a necessidade da construção de "teatros decentes", para a nobreza que necessitava de diversão.
- b) Em 1855 surge o teatro realista no Brasil, o teatro deixa de lado os dramalhões e visa o debate de temas atuais, problemas sociais e conflitos psicológicos tentando mostrar e revelar o cotidiano da sociedade, o amor adúltero, a falsidade e o egoísmo humano. Um dos mais importantes autores dessa época é Joaquim Manoel de Macedo, autor da obra-prima *A Moreninha*, de Arthur Azevedo.
- c) A Semana de Arte Moderna de 1922, que foi um marco para as artes, não abrangeu o teatro que ficou esquecido, adormecido por longos anos. A renovação do teatro brasileiro veio em 1943, com a estreia de *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues, sob a direção de Ziembinski, que escandalizou o público e modernizou o palco brasileiro.
- d) Em 1948 é fundado pelo italiano Franco Zampario o Teatro Brasileiro de Comédia (TBC), uma companhia que produzia teatro da burguesia para a burguesia, importando técnicas e repertório, com tendências para o culturalismo estético.
- e) Já em 1957 surge o Teatro de Arena de São Paulo, a porta de entrada de muitos amadores para o teatro profissional, e que nos anos seguintes tornaram-se verdadeiras personalidades do mundo artístico.