



PROCESSO SELETIVO SEDUC/PI - 2012



Universidade
Estadual do Piauí

PROVA ESCRITA OBJETIVA
CARGO: PROFESSOR CLASSE "SL" (ARTE)
DATA: 20/01/2013 – HORÁRIO: 9h às 12h (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

- Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - Este caderno com 40 questões objetivas sem falha ou repetição.
 - Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova.
- Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes do CARTÃO-RESPOSTA.
- Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor azul ou preta.
- Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
- Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
- Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar apenas **uma alternativa para cada questão**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
- As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- Reserve os 30(trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão levados em conta.
- Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura e impressão digital
- O TEMPO DE DURAÇÃO PARA ESTA PROVA É DE **3h (TRÊS HORAS)**.
- Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova após decorridas **1h 30m (uma hora e trinta minutos)** do início de sua prova.
- O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO					

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

PROCESSO SELETIVO SEDUC/PI - 2012
 NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS – NUCEPE
 FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 10.

A Língua Portuguesa na excelência profissional

	(...)
01	As pessoas, hoje, pouco ou quase nada leem além do que está resumido na Internet, nas
02	apostilas dos cursos ou nos resumos feitos pelos professores. Todos esses recursos têm sua validade
03	diante do objetivo imediato de aprovação em algum concurso, mas não são suficientes para dar ao
04	futuro profissional, o embasamento seguro que lhe permita argumentar com solidez e expressar-se
05	de maneira clara e persuasiva, necessários em todo e qualquer ramo que o profissional venha a atuar.
06	Tudo isso só se adquire com leitura, a prova disso é que mesmo aqueles profissionais bem
07	informados pela mídia visual (em especial a televisão), se não tiverem em si o hábito da leitura,
08	terão sua capacidade de comunicação fragilizada.
09	O mercado de trabalho, atualmente, vem exigindo uma série de novas capacitações dos
10	profissionais: postura ética, criatividade, habilidade em trabalhar em grupos, pensamento autônomo
11	e uma liderança natural no lidar com os outros. Falar bem em público e escrever com clareza são
12	requisitos tidos como prioritários.
	(...)
	(Revista Vida e Educação. Sessão Conversando sobre educação. Marco Aurélio Patrício Ribeiro. Ano 3, nº 7, jan.-fev.06, p. 24)

01. O texto ressalta

- a) o significativo papel da Internet para a formação do leitor.
- b) a importância da leitura para a aquisição e desenvolvimento da competência expressiva das pessoas.
- c) que somente a leitura pode fazer com que se tenha um pensamento autônomo.
- d) que os resumos feitos por professores são uma das fontes mais importantes de aquisição de competências leitoras.
- e) que o hábito de leitura elimina por completo as fragilidades no que se refere à capacidade comunicativa.

02. A palavra só (l. 06) confere à mensagem uma ideia de

- a) inclusão.
- b) exclusão.
- c) expansão.
- d) restrição.
- e) elucidação.

03. A palavra **hoje** (l. 01) denota, textualmente, o mesmo que
- além (l. 01).
 - quase (l. 01).
 - só (l. 06).
 - novas (l. 09).
 - atualmente (l. 09).
04. No texto, a expressão “**Tudo isso**” (l. 06)
- poderia ser retirada sem prejuízo para os sentidos do texto.
 - poderia ser substituída por apenas “Tudo” sem prejuízo para os aspectos textuais.
 - recupera ideias expressas em trechos apresentados anteriormente.
 - não recupera informações anteriores.
 - confunde o leitor porque não esclarece a quem se refere.
05. Sem alteração de sentido para as ideias do texto, a palavra **requisitos** (l. 12) pode ser substituída por
- critérios.
 - experiências.
 - técnicas.
 - hábitos.
 - recursos.
06. Nesse trecho, se, em vez da palavra **se** usarmos a palavra **caso**, teremos,
- “...caso não tiverem em si o hábito da leitura, tinham sua capacidade de comunicação fragilizada”.
 - “... caso não tivessem em si o hábito da leitura, têm sua capacidade de comunicação fragilizada.”.
 - “... caso não tenham em si o hábito da leitura, tinham sua capacidade de comunicação fragilizada”.
 - “... caso não tiverem em si o hábito da leitura, teriam sua capacidade de comunicação fragilizada.”.
 - “... caso não tenham em si o hábito da leitura, terão sua capacidade de comunicação fragilizada.”.
07. A palavra **se** estabelece entre as orações desse período uma relação sintático-semântica de
- dúvida.
 - condição.
 - concessão.
 - causa.
 - consequência.
08. Na estrutura: “As pessoas, hoje, pouco ou quase nada leem além do que está resumido na Internet,...”, (l. 01), a relação sintática que se verifica entre **As pessoas** e **leem** é a mesma que existe entre
- lhe e permita (l. 04).
 - qualquer ramo e venha (l. 05).
 - prova disso (l. 06) e tiverem (l. 07).
 - adquire e leitura (l. 06).
 - O mercado de trabalho e vem exigindo (l. 09).

Trecho para as questões 06 e 07.

“... se não tiverem em si o hábito da leitura, terão sua capacidade de comunicação fragilizada.” (l. 07-08).

**DIDÁTICA GERAL E LEGISLAÇÃO
EDUCACIONAL**

09. No plural, acrescenta-se à palavra série o mesmo elemento que, também, no plural se acrescenta à palavra
- a) qualquer.
 - b) aprovação.
 - c) postura.
 - d) visual.
 - e) televisão.
10. Do ponto de vista morfológico, a palavra esses (l. 02), tem a mesma classificação de
- a) mas (l. 03).
 - b) com (l.06).
 - c) bem (l. 06).
 - d) aqueles (l. 06).
 - e) de (l. 09).

11. Em relação aos conteúdos curriculares do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei 9.394/96) prevê
- I. uma base nacional comum, a ser complementada por uma parte diversificada;
 - II. a obrigatoriedade do estudo da história e da cultura afro-brasileira e indígena;
 - III. a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres do cidadão;
 - IV. exigência de qualificação profissional;
 - V. promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não-formais.

É **correto** o que se afirma, APENAS, em

- a) I, III, IV e V.
 - b) I, II e III.
 - c) I, II, III e V.
 - d) II, IV, e V.
 - e) III, IV e V.
12. A LDB, (Lei 9.394/96), introduziu uma mudança no conceito de avaliação, seus procedimentos e soluções para atendimento dos alunos do Ensino Fundamental. Essa lei indica uma avaliação
- a) somativa, com recuperação prevista ao final do ano;
 - b) semestral, com recuperação final de cada semestre;
 - c) seletiva, com formação de turma de alunos com dificuldades a serem trabalhadas;
 - d) contínua, com estudos de recuperação paralela ao período letivo;
 - e) mensal, prevendo segunda chamada de prova para alunos com média abaixo previsto.

13. O Ensino Fundamental com duração de 9 anos, (Diretrizes Curriculares Nacionais), abrange a população na faixa etária dos

- a) 5 aos 13 anos de idade.
- b) 6 aos 14 anos de idade.
- c) 6 aos 15 anos de idade.
- d) 7 aos 14 anos de idade.
- e) 7 aos 15 anos de idade.

14. Os Parâmetros Curriculares Nacionais inovaram propondo temas transversais, que precisam ser abordados de forma integrada aos conteúdos das disciplinas habituais. Relacione os conteúdos abordados em cada temática e associe a segunda coluna de acordo com a primeira:

- 1. Ética () diz respeito às reflexões sobre condutas.
- 2. Meio ambiente () essa rede entrelaça de modo intenso e envolve conjunto de seres vivos e elementos físicos.
- 3 Saúde () visa propiciar aos jovens a possibilidade do exercício de sua sexualidade de forma responsável e prazerosa.
- 4. Pluralidade Cultural () reflete a maneira como as pessoas vivem, numa interação dinâmica entre potencialidades individuais e condições de vida.
- 5. Orientação sexual () para viver democraticamente em uma sociedade plural, é preciso respeitar os diferentes grupos e culturas que a constituem.

A sequência numérica **correta** da segunda coluna, de cima para baixo, é

- a) 1 – 2 – 5 – 3 – 4.
- b) 4 – 2 – 3 – 1 – 5.
- c) 1 – 4 – 2 – 5 – 3.
- d) 3 – 5 – 2 – 1 – 4.
- e) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.

15. Sobre o pensamento pedagógico crítico no Brasil, assinale F para as afirmativas falsas e V para as verdadeiras:

() Paulo Freire concebeu a pedagogia libertadora, publicada primeiramente fora do Brasil, a partir da contraposição à educação bancária.

() Demerval Saviani figura entre os educadores progressistas por defender que a escola deve trabalhar, basicamente, com o senso comum dos estudantes.

() No século XX, a partir dos anos 80, a defesa de que a escola pode contribuir para a construção de uma sociedade democrática ganha prestígio acadêmico.

() A pedagogia histórico-crítica e a pedagogia libertadora vão além das teorias reprodutivistas por conceber a educação de modo dialético.

() Nos anos 70 do século XX, a defesa de uma concepção emancipatória de educação ganha proeminência nas instituições de ensino superior.

Marque a sequência **correta**.

- a) V, V, F, V, V.
- b) F, F, V, V, F.
- c) V, F, V, V, F.
- d) V, V, V, F, F.
- e) F, F, V, F, V.

16. A avaliação da aprendizagem escolar é um elemento do processo de ensino e de aprendizagem. Dessa forma, a avaliação tanto serve para avaliar a aprendizagem dos alunos quanto o ensino desenvolvido pelo professor. Numa perspectiva emancipatória, que parte dos princípios da autoavaliação e da formação, podemos afirmar que
- os alunos também devem participar dos critérios que servirão de base para a avaliação de sua aprendizagem.
 - os professores devem utilizar a avaliação como um mecanismo de seleção para o processo de ensino.
 - alunos e professores devem compartilhar dos mesmos critérios que possam classificar as aprendizagens corretas.
 - os alunos também devem registrar o processo de avaliação que servirá para disciplinar o espaço da sala de aula.
 - alunos e professores devem participar do processo de avaliação para criar mecanismos seletivos e classificatórios.
17. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, a base nacional comum dos currículos deste nível de ensino deverá contemplar as quatro áreas do conhecimento, com tratamento metodológico que evidencie
- compreensão de conhecimentos e estratégias.
 - o impacto das tecnologias contemporâneas de comunicação.
 - a problematização e o protagonismo diante de situações novas.
 - a interdisciplinaridade e a contextualização.
 - a aplicação de métodos e procedimentos científicos.
18. O projeto político pedagógico diz respeito à organização do trabalho pedagógico em dois níveis: a organização da escola e a organização da sala de aula. Nesta perspectiva, Projeto Político Pedagógico é
- uma ferramenta fundamental para o poder público controlar as propostas pedagógicas de cada unidade escolar.
 - uma proposta que objetiva o gerenciamento da programação escolar e das atividades pedagógicas do ano letivo.
 - um instrumento jurídico que articula no interior da escola o processo de autonomia institucional.
 - o plano global da instituição no qual o planejamento participativo define o tipo de ação educativa a se realizar.
 - um importante documento do sistema de ensino capaz de promover nas instituições escolares atividades didáticas uniformizadas.
19. A família tem sua participação, na escola, bastante restrita. Ela poderia atuar mais ampla e efetivamente, de forma crítica, se ocupasse outros espaços como
- colaboração com manutenção do prédio e festas escolares.
 - co-gestão pela participação em conselhos de escola e na elaboração do projeto político pedagógico da escola.
 - anuência às orientações dadas pelos especialistas da escola para a educação adequada dos seus filhos.
 - participação nas reuniões de pais promovidas pela escola para acompanhar os progressos de seu filho nos estudos.
 - ajuda nas lições de casa e reforço com atividades mais incisivas diante da indisciplina de seus filhos na escola.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

20. Uma escola que tem compromisso com o processo de desenvolvimento de seus alunos e a permanência deles na instituição toma a avaliação de aprendizagem com a função de
- promover o aluno de acordo com o desenvolvimento intelectual e atitudinal.
 - diagnosticar e proporcionar o avanço da aquisição de conhecimento.
 - classificar conforme a capacidade cognitiva apresentada pelo aluno.
 - medir o desempenho para possibilitar a continuidade dos estudos.
 - averiguar o desempenho mental, social e afetivo do aluno.
21. Na história da música no Brasil, podemos dizer que o gênero musical criado a partir de elementos das danças de salão europeias (como schottisch, a valsa, o minueto e, especialmente, a polca) e da música popular portuguesa, sob influências da música africana é chamado de
- samba;
 - bolero;
 - choro;
 - bossa nova;
 - hip hop.
22. Podemos afirmar que o maxixe é um gênero musical e um tipo de dança de par porque
- surgiu da mistura do lundu com o tango argentino, a habanera cubana e a polca, e foi considerado gênero musical moderno genuinamente brasileiro;
 - surge em 1880 no Rio de Janeiro;
 - nasceu da polca-marcha, de coreografia individual e improvisada inspirada na capoeira;
 - teve como pioneira a primeira mulher a reger uma orquestra no Brasil (1885);
 - é a mistura da modinha com frases rítmicas do folclore baiano.

23. Artista compositor(a) e maestro(a) brasileiro(a), que se tornou conhecido(a) como um(a) revolucionário(a) que provocava o rompimento com a música acadêmica no Brasil, participou da Semana de Arte Moderna de 1922, com três espetáculos musicais no Teatro Municipal de São Paulo, apoiado(a) por Getúlio Vargas, desenvolveu amplo projeto educacional que teve como destaque o Canto Orfeônico. Assinale a alternativa CORRETA que se refere às afirmações anteriormente citadas.
- Chiquinha Gonzaga;
 - Heitor Villa-Lobos;
 - Padre José Maurício;
 - Luiz Gonzaga;
 - Tom Jobim.
24. Derivado do samba e com forte influência do jazz, a bossa nova é um movimento da Música Popular Brasileira do final dos anos 50. De início, o termo era relativo a um novo modo de cantar e tocar samba. Com o passar dos anos, a bossa nova tornou-se um dos movimentos mais influentes da Música Popular Brasileira. Seus principais expoentes foram
- Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Noel Rosa;
 - Vinicius de Moraes, João Gilberto e Tom Jobim;
 - Tom Jobim, Lúcio Alves e Vinicius de Moraes;
 - Tom Jobim, Chiquinha Gonzaga e Noel Rosa;
 - Tom Jobim, Vinicius de Moraes e Heitor Villa-Lobos.
25. O teatro realmente brasileiro só começa a se estabilizar no Brasil quando
- Portugal começa a fazer do Brasil sua colônia (Século XVI);
 - a família real portuguesa veio para o Brasil em 1808;
 - em meados do Século XIX, quando o Romantismo teve seu início. Martins Penna foi um dos responsáveis por este feito, através de suas comédias de costume;
 - na segunda metade do Século XVIII, as peças teatrais começaram a ser apresentadas com uma certa frequência em palcos (tablados) montados em praça pública;
 - em 1855, o empresário Joaquim Heliodoro monta sua companhia – até 1884 com a representação de O mandarim, de Artur Azevedo, que consolida o gênero revista e os dramas da casaca.
26. O teatro brasileiro contou com influência de grandes nomes à frente de grandes espetáculos. Deste modo, qual a importância de Ziembski para o Teatro Brasileiro?
- Foi considerado o maior ator do Teatro Moderno no Brasil;
 - Foi fundador do TBC;
 - Seu espetáculo “Vestido de Noiva” de Nelson Rodrigues marca, em 1943, o início do que se considera Teatro Brasileiro Moderno;
 - Como ator influenciou toda uma geração de comediantes no Brasil;
 - O crítico Décio de Almeida Prado, em matéria comemorativa do jubileu de Ziembski em 1941, aponta as características do diretor: “ (...) Ziembski não ensaia: habita a peça que deve dirigir, convive na maior intimidade com cada personagem desvendando-lhe desde as mais inocentes manias até as suas concepções religiosas ou filosóficas(...)”.

27. Foi um importante teatro brasileiro, localizado na cidade de São Paulo, fundado em 1948, pelo industrial italiano Franco Zampari. Durante as várias fases por que passou e durante os anos em que existiu como companhia estável, de 1948 a 1964, seu palco chegou a ter o melhor elenco do país, em que se distinguiam: Cacilda Becker, Tônia Carrero, Fernanda Montenegro, Dionísio Azevedo, Cleyde Yáconis, Nathália Timberg, Paulo Autran e muitos outros. A que teatro se refere o enunciado em epígrafe?
- Teatro Oficina;
 - Teatro do Oprimido;
 - Teatro de Arena;
 - TBC;
 - Teatro Nacional.
28. “*O Teatro do Oprimido é o teatro no sentido mais arcaico do termo. Todos os seres humanos são atores - porque atuam - e espectadores - porque observam. Somos todos 'espect-atores'*”. Essas foram palavras de seu criador. Com base na citação marque a alternativa CORRETA que apresenta o nome do seu autor.
- Gianfrancesco Guarnieri;
 - Augusto Boal;
 - Franco Zampari;
 - Sérgio Brito;
 - Ziembinski.
29. As práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas – junto com os instrumentos, objetos etc., transmitidos de geração em geração, constantemente recriados em função de seu ambiente, podem ser classificados, segundo a UNESCO, como sendo a definição de
- Patrimônio Material;
 - Patrimônio Imaterial;
 - Patrimônio Particular de uma Sociedade Privada;
 - Patrimônio Social Independente;
 - Patrimônio Folclórico.
30. Para as sociedades humanas a preservação da Cultura tem a função de
- tornar as sociedades hegemônicas;
 - extinguir grupos sociais humanos;
 - reforçar os laços sociais de um determinado grupo, preservando sua identidade;
 - reforçar a globalização;
 - segundo a UNESCO, preservar os laços familiares entre as nações.
31. No campo artístico podemos encontrar, em diferentes tempos, adoções de estilos, formas, e outros. Relativamente a esta afirmação assinale a resposta CORRETA.
- Vik Muniz adota ao longo do seu trabalho o estilo de Arcimboldo;
 - Egon Schielle adota alguns temas e composições de Gustav Klimt;
 - Beatriz Milhazes adota a pincelada Berthe Morisot;
 - Arcimboldo adota a composição de Vik Muniz;
 - Egon Schielle adota temas de Beatriz Milhazes.

32. Algumas vezes o artista promove múltiplas indagações em apenas uma proposta. Um exemplo de artista visual que ilustra esta afirmação é o arquiteto e gravador Maurits Cornelis Escher, o qual nos brindou com criações que trazem mescla de ilusão e conhecimento, sob enquadramento temático problematizador. Uma das mais conhecidas obras deste artista é a que se segue. Observe atentamente e assinale a resposta CORRETA sobre a referida produção de Escher.



“Um outro mundo II”, xilogravura, 1947

- a) Escher trabalha com tríades de janelas que evidenciam primordialmente o nadir.
- b) Escher trabalha com tríades de janelas que sinalizam principalmente para o zênite;
- c) Escher trabalha com tríades de janelas que põem em relevo especialmente o ponto afastamento;
- d) Escher trabalha com proposta na qual um único ponto pode funcionar como três infinitos;
- e) Escher trabalha com proposta de mundo possível.

33. O meio ambiente tem estado cada vez mais presente nas produções artísticas da atualidade. Desta forma, um dos temas mais recorrentes tem sido a sustentabilidade. Tomando como base a afirmação anterior, existem aqueles que executam grandes propostas, outros, por seu turno, optam por trabalhos de pequeno porte. Grandes ou pequenas, tais propostas, às vezes denunciam, chamam a atenção, para algum ponto ligado à sustentabilidade. Marque a resposta CORRETA que aponta para o tema.

- a) A colagem com o aproveitamento de materiais tóxicos pode contribuir para a melhoria do meio ambiente e da cadeia alimentar.
- b) Os dadaístas usaram muito pouco a técnica da colagem;
- c) Joan Miró fez bastante uso da colagem, em especial na segunda fase de sua carreira;
- d) Franz Krajckberg utiliza madeira de lei, certificada para produzir seus trabalhos de denúncia;
- e) Vik Muniz é outro artista em que todos os seus trabalhos denunciam e chamam a atenção da população para os “lixões”, como por exemplo, a obra “Lixo Extraordinário”.

34. Muitos escultores romperam com os padrões artísticos do seu tempo. Marque a resposta CORRETA que apresenta exemplos desta afirmação.

- a) Ingres no Impressionismo e Pablo Picasso no Cubismo;
- b) Gabo no De Stijl e Edward Kac na Arte Transgênica;
- c) Degas no Impressionismo e Duchamp no Dadaísmo;
- d) Rodin no Impressionismo e Brancusi no Dadaísmo;
- e) Calder na Arte Cinética e Bourgeois no Neoclássico.

35. A Dança tem se tornado cada vez mais forte nas escolas, tanto a de cunho popular quanto a de cunho clássico. Enumere a primeira coluna de acordo com a segunda e, em seguida, marque a alternativa que contém a sequência correta.

1ª coluna

- () Danças das regiões Norte, e Sul;
- () Danças das regiões Norte e Nordeste;
- () Danças das regiões Nordeste e Sul;
- () Danças das regiões Sudeste e Norte;
- () Danças das regiões Sudeste e Nordeste;

2ª coluna

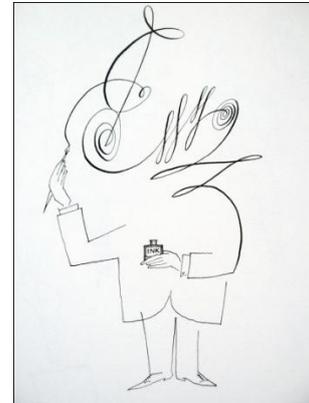
1. Caninha Verde e Carimbó;
2. Batuque e Frevo;
3. Siriá e Maracatu
4. Maçarico e Pau-de-Fita
5. Bumba-Meu-Boi e Fandango;

- a) 1-2-3-4-5;
- b) 5-4-3-2-1;
- c) 2-1-3-5-4;
- d) 4-3-5-1-2;
- e) 3-1-2-5-4.

36. Os estilos artísticos tiveram, no campo da arquitetura, grandes exemplos com características marcantes. Deste modo, assinale a opção CORRETA que apresenta característica arquitetônica e estilo artístico correspondente.

- a) O Jônico marca o auge da arquitetura romana;
- b) O arco pleno foi uma característica relevante na arquitetura gótica;
- c) O sistema arquivado foi herança da arte paleolítica;
- d) Uso de materiais advindos de restos da indústria no Rococó;
- e) A rosácea na fachada foi a marca da arquitetura gótica.

37. O desenho foi, desde os primórdios, uma das formas de expressão humana. Esta forma artística tem na linha sua essência. Ao tratarmos da linha, vale à pena falar sobre o trabalho de Saul Steinberg, apresentado. Em seguida, analise e assinale a resposta correta.



- a) No seu trabalho percebemos a linha caligráfica;
- b) Nele podemos observar formas fechadas;
- c) Neste trabalho destaca-se a linha textura;
- d) Nele há uma clara proposta de completude;
- e) Nele há tendência naturalista.

38. O cinema brasileiro foi marcado pelo mito modernista do “herói sem caráter” e pelo ideário “seja marginal seja herói”, como é exemplo o filme “O Bandido da Luz Vermelha” de Rogério Sganzerla, de 1968. Com base nesses indícios assinale a alternativa que corresponde à denominação dessa tipologia fílmica.

- a) Cinema catástrofe;
- b) Cinema marginal;
- c) Cinema surrealista;
- d) Cinema documental;
- e) Cinema policial;

39. Os quadrinhos têm assumido lugar de destaque no cenário artístico nacional e local. Marque a alternativa que apresenta afirmação verdadeira sobre o tema dos quadrinhos.
- a) A revista Teresona é exemplo de quadrinhos de Cardoso;
 - b) A revista Pulsar contém as ideias de Amaral;
 - c) A revista Carta Capital apresenta a arte dos quadrinhos de Arnaldo Albuquerque desde a capa;
 - d) A revista Entre Amigos é uma revista idealizada por quadrinistas profissionais de renome como Maurício de Sousa;
 - e) A revista Super Q apresenta quadrinistas locais e nacionais, como João Kennedy Eugênio.
40. A Abordagem Triangular, atualmente, é a principal referência dos professores de arte no Brasil. A abordagem foi proposta por Ana Mae Barbosa e constitui o marco do ensino contemporâneo de arte no Brasil que sofreu algumas influências. Marque a alternativa que contém a resposta CORRETA acerca de uma das influências sobre a abordagem proposta por Barbosa.
- a) A Abordagem Kellog;
 - b) O Método Multipropósito Multiculturalista;
 - c) As Teorizações Freireanas;
 - d) O Método Comparativo de Análise de Interpretações Artísticas
 - e) A Abordagem Estético-Positivista de Michael Apple;