



CONCURSO PÚBLICO SEDUC/PI - 2014



Universidade
Estadual do Piauí

PROVA ESCRITA OBJETIVA

CARGO: PROFESSOR CLASSE "SL" NÍVEL I – ARTES

DATA: 01/06/2014 – HORÁRIO: 9h às 13h (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

- Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - Este caderno com 60 questões objetivas sem falha ou repetição.
 - Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova.

OBS: Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e em hipótese alguma, papéis para rascunhos.
- Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes do CARTÃO-RESPOSTA.
- Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor azul ou preta.
- Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
- Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
- Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar apenas **uma alternativa para cada questão**; a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
- As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- Reserve os 30(trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão levados em conta.
- Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
- O TEMPO DE DURAÇÃO PARA ESTA PROVA É DE **4h (quatro horas)**.
- Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de decorridas **2h (duas horas)** do seu início.
- O **rascunho ao lado** não tem validade definitiva como marcação do CARTÃO-RESPOSTA destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato e **deverá ser destacado somente pelo Fiscal de Sala.**

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		31	
02		32	
03		33	
04		34	
05		35	
06		36	
07		37	
08		38	
09		39	
10		40	
11		41	
12		42	
13		43	
14		44	
15		45	
16		46	
17		47	
18		48	
19		49	
20		50	
21		51	
22		52	
23		53	
24		54	
25		55	
26		56	
27		57	
28		58	
29		59	
30		60	

CONCURSO PÚBLICO - SEDUC/PI - 2014
NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS - NUCEPE
FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--

TEXTO I (Para as questões de 01 a 06).

A universidade do futuro

(Trechos de uma entrevista concedida pelo neurocientista Stephen Kosslyn à revista Veja)

Veja: Como se explica, em termos cognitivos, o fato de refletir ser mais eficiente do que repetir?

Kosslyn: Quanto mais a pessoa refletir sobre algum assunto, quanto mais profundamente ela processar uma informação, mais fácil será lembrar-se dela, porque a reflexão vai desencadear associações mentais entre aquele assunto e o que já está armazenado na memória. Ao ser convocado a reproduzir essa informação, o cérebro usará tais associações para chegar ao local onde ela está armazenada. Por outro lado, repetir uma fórmula diversas vezes não cria conexões com coisas já gravadas na memória, e portanto o cérebro vai ter mais dificuldade para encontrar a frase ou fórmula no seu banco de dados quando isso lhe for solicitado.

Veja: Onde o professor entra nisso?

Kosslyn: Ele não pode se ver mais apenas como um transmissor do conhecimento. É claro que continua a ter de dominar sua expertise, mas precisa dar uma aula diferente, de aprendizado ativo, envolvendo os alunos. Isso requer treinamento contínuo e muita habilidade interpessoal. As aulas tradicionais são expositivas, o que é uma ótima estratégia para ensinar, porque em pouco tempo o professor alcança vários ouvintes simultaneamente, mas é uma maneira horrível de aprender, porque o aluno se perde com facilidade, sem exercitar sua capacidade de abstração. Enfim, um professor com os olhos para o futuro tem de criar desafios acadêmicos à altura da complexidade do mundo de hoje, motivando o aluno a analisar e a aplicar o que ele aprendeu.

(...)

(Revista VEJA. Editora Abril. Edição 2367 - Ano 47 - nº 14 - P. 17. Por Helena Borges)

01. No texto, as afirmações a partir das quais **NÃO** se identifica implícita ou explicitamente uma crítica ao ensino que se pratica na atualidade é
- Ele não pode se ver mais apenas como um transmissor do conhecimento.*
 - É claro que continua a ter de dominar sua expertise.*
 - mas precisa dar uma aula diferente, de aprendizado ativo, envolvendo os alunos.*
 - mas é uma maneira horrível de aprender.*
 - porque o aluno se perde com facilidade, sem exercitar sua capacidade de abstração.*
02. A palavra/expressão destacada que, no texto, é utilizada em seu sentido figurado ou conotativo é
- Quanto mais a **peessoa** refletir sobre algum assunto,.*
 - a reflexão vai desencadear **associações mentais**.*
 - o cérebro vai ter mais dificuldade para encontrar a frase ou fórmula no seu **banco de dados**.*
 - As **aulas tradicionais** são expositivas.*
 - porque em pouco tempo o **professor** alcança vários ouvintes simultaneamente.*

Trecho para as questões 03 e 04.

Por outro lado, repetir uma fórmula diversas vezes não cria conexões com coisas já gravadas na memória, e portanto o cérebro vai ter mais dificuldade para encontrar a frase ou fórmula no seu banco de dados quando isso lhe for solicitado.

03. Em apenas uma das opções, a função sintática do termo destacado é diferente daquela que está marcada nas demais. Esta opção é
- repetir **uma fórmula** diversas vezes.*
 - não cria **conexões** com coisas já gravadas na memória.*
 - o cérebro vai ter **mais dificuldade**.*
 - para encontrar **a frase ou fórmula**.*
 - quando isso **lhe** for solicitado.*
04. Nesse trecho, **Por outro lado**, é uma expressão que se presta à sequenciação conectiva relacionando ideias
- que exprimem causa e efeito.*
 - que se contrapõem.*
 - que se equivalem quanto ao sentido.*
 - que denotam uma condição.*
 - que contextualizam uma conclusão.*

05. No trecho: *o cérebro usará tais associações para chegar ao local onde **ela** está armazenada*, a palavra destacada retoma, textualmente, a palavra em destaque, em
- Quanto mais **a pessoa** refletir sobre algum assunto.
 - quanto mais profundamente **ela** processar uma informação.
 - porque **a reflexão** vai desencadear associações mentais.
 - o que já está armazenado **na memória**.
 - Ao ser convocado a reproduzir **essa informação**.
06. Se, no trecho: *o cérebro vai ter mais dificuldade para encontrar a frase ou fórmula no seu banco de dados quando isso lhe for solicitado*, a expressão verbal **vai ter** for substituída por **teria**, a forma **for** passará a
- for (permanecendo inalterada).
 - seria.
 - fosse.
 - era.
 - seja.

TEXTO II (Para as questões de 07 a 10).

Brincadeira é coisa séria

Brincar é uma atividade infantil comum e popular. Por ser considerada "coisa de criança", a brincadeira nem sempre é avaliada como uma atividade importante para o desenvolvimento do ser humano.

Na maior parte das sociedades, as brincadeiras infantis fazem parte de práticas culturais típicas. Entretanto, sabe-se que nem todas as crianças têm a oportunidade de brincar ou de se divertir, pois infelizmente ainda hoje o trabalho infantil é comum no dia a dia de muitas populações de baixa renda.

Há algumas décadas, as crianças brincavam de forma espontânea pelo puro prazer da atividade. As brincadeiras típicas e comuns eram pega-pega, cobra cega, esconde-esconde, amarelinha, queimada, passa anel, ciranda, andar de bicicleta, etc.

Embora estas brincadeiras sejam extremamente populares, por incrível que possa

parecer, muitas crianças nos dias de hoje as desconhecem. O declínio da brincadeira livre infantil ocorreu principalmente a partir da década de 1960, pois segundo alguns pesquisadores, desde esse período, os adultos passaram a exercer um controle maior sobre as atividades da criança.

(Revista **Grandes Temas do Conhecimento - PSICOLOGIA**
(Mythos Editora, nº 02, pag. 4-9).

07. O texto assume, diante do tema abordado, o posicionamento de que as brincadeiras
- devem ser sempre atividades de natureza popular.
 - são atividades que têm importância fundamental para o desenvolvimento das crianças.
 - só serão saudáveis se forem reconhecidamente atividades de natureza livre.
 - são atividades importantes porque proporcionam apenas prazer.
 - podem até não ser atividades tão importantes para o desenvolvimento do ser humano.
08. A leitura do segundo parágrafo do texto revela que
- em todas as sociedades, as brincadeiras infantis fazem parte das práticas culturais locais.
 - somente nas sociedades contemporâneas as brincadeiras infantis podem ser consideradas práticas culturais.
 - somente nas sociedades antigas as brincadeiras infantis eram consideradas práticas culturais e, por isso, todas as crianças tinham acesso a essas atividades.
 - as brincadeiras infantis fazem parte de práticas culturais de muitas sociedades, mas há crianças que não desfrutam desse prazer porque têm de se dedicar a atividades de adultos.
 - nas sociedades modernas, as crianças, de modo geral, não têm hábitos de brincar mesmo que as suas famílias tenham rendas muito altas.

09. Nas opções abaixo, aquela em que há uma declaração na qual se interpreta uma avaliação do autor em relação ao tema tratado, evidenciada pelo uso da palavra marcada é
- a) pois **infelizmente** ainda hoje o trabalho infantil é comum no dia a dia de muitas populações de baixa renda.
 - b) as crianças brincavam de forma espontânea pelo puro **prazer** da atividade.
 - c) Embora estas brincadeiras sejam **extremamente** populares.
 - d) O declínio da brincadeira livre infantil ocorreu **principalmente** a partir da década de 1960.
 - e) os adultos passaram a exercer um controle **maior** sobre as atividades da criança.
10. O sentido do que diz o texto em *Embora estas brincadeiras sejam extremamente populares, por incrível que possa parecer, muitas crianças nos dias de hoje as desconhecem*, ficaria bastante distante da sua mensagem original, se a palavra **extremamente** fosse substituída por
- a) tremendamente.
 - b) extraordinariamente.
 - c) frequentemente.
 - d) enormemente.
 - e) imensamente.

DIDÁTICA E FUNDAMENTOS LEGAIS E TEÓRICOS DA EDUCAÇÃO

11. Diversos são os estudos que têm sido realizados enfatizando a história da Didática no Brasil e suas relações com as tendências pedagógicas. Sobre a temática que envolve a Didática e as tendências pedagógicas no Brasil é **INCORRETO** afirmar que
- a) a Pedagogia Libertadora tem sido empregada com muito êxito em vários setores dos movimentos sociais, como sindicatos, associações de bairro, comunidades religiosas. Parte desse êxito se deve ao fato de ser utilizada entre adultos que vivenciam uma prática política em que o debate sobre a problemática econômica, social e política pode ser aprofundado com a orientação de intelectuais comprometidos com os interesses populares.
 - b) na Pedagogia Tradicional, a Didática é uma disciplina normativa, um conjunto de princípios e normas que regulam o ensino.
 - c) a Didática da Escola Nova ou Didática ativa é entendida como “direção da aprendizagem”.
 - d) as tendências de cunho progressista interessadas em propostas pedagógicas voltadas para os interesses da maioria da população foram adquirindo maior solidez e sistematização na década de 1990. São também denominadas “teorias reprodutivistas do conhecimento”.
 - e) para a Pedagogia Crítico-social dos conteúdos, a escola pública cumpre a sua função social e política, assegurando a difusão dos conhecimentos sistematizados a todos, como condição para a efetiva participação do povo nas lutas sociais.
12. A avaliação consiste em uma análise acerca de dados relevantes do processo de ensino e aprendizagem que auxilia o professor a tomar decisões sobre o seu trabalho. Nessa perspectiva, assinale as alternativas que expressam os princípios básicos da avaliação da aprendizagem escolar.
- I. A função de diagnóstico da avaliação está relacionada diretamente à verificação do alcance dos objetivos gerais e específicos do processo de ensino.
 - II. A avaliação é um processo contínuo e sistemático que integra um processo mais abrangente que é o processo de ensino-aprendizagem.
 - III. A avaliação é integral, pois considera o aluno como um ser total e integrado e não de forma compartimentada.
 - IV. A avaliação, enquanto orientadora do trabalho do professor na busca pelo alcance dos objetivos estabelecidos, precisa utilizar de forma preferencial os testes, haja vista que todos os resultados do ensino podem ser mensurados através deles.
 - V. A avaliação indica os avanços e dificuldades do aluno, ajudando-o a progredir na aprendizagem, orientando-o no sentido de atingir os objetivos propostos.
- São **VERDADEIRAS** as alternativas
- a) I, III e V.
 - b) I, II e V.
 - c) II, III e IV.
 - d) II, III e V.
 - e) I, III e IV.

13. Acerca do objeto de estudo da Didática, pode-se afirmar que, **EXCETO**,
- a) o processo de ensino, considerado no seu conjunto, inclui: os conteúdos dos programas e dos livros didáticos, os métodos e formas organizativas do ensino, as atividades do professor e dos alunos e as diretrizes que regulam e orientam esse processo.
 - b) o objeto de estudo da Didática é o processo de ensino, campo principal da educação escolar.
 - c) o objeto de estudo da Didática é a Pedagogia, que analisa todo o trabalho realizado pelo professor na sala de aula.
 - d) o processo de ensino é uma sequência de atividades do professor e dos alunos, tendo em vista a assimilação de conhecimentos e desenvolvimento de habilidades.
 - e) a finalidade do processo de ensino é proporcionar aos alunos os meios para que assimilem ativamente os conhecimentos.
14. O planejamento da ação didática é uma atividade consciente e sistemática que consiste em um processo de racionalização, organização e coordenação da ação docente, articulando a atividade escolar e a problemática do contexto social. Assim, sobre as funções do planejamento escolar, **NÃO** se pode afirmar que
- a) facilita ao professor a preparação das aulas, contribuindo para que este selecione o material didático em tempo hábil, saiba que tarefas professor e alunos devem executar e replaneje o trabalho frente a novas situações que aparecem no decorrer das aulas.
 - b) atualiza o conteúdo do plano sempre que é revisto, aperfeiçoando-o em relação aos progressos feitos no campo de conhecimento.
 - c) garante ao professor que os objetivos e metas estabelecidas serão alcançados, haja vista que contempla a unidade e a coerência do trabalho docente.
 - d) expressa os vínculos entre o posicionamento filosófico, político-pedagógico e profissional e as ações efetivas que o professor irá realizar na sala de aula.
 - e) prevê objetivos, conteúdos e métodos a partir da consideração das exigências postas pela realidade social, do nível de preparo e das condições sócio-culturais e individuais dos alunos.
15. Acerca do planejamento da ação didática, é **CORRETO** afirmar que
- a) o planejamento é um guia de orientação, pois nele estão estabelecidas as diretrizes e os meios de realização do trabalho docente.
 - b) a ação de planejar se reduz ao preenchimento de formulários para o controle administrativo, em que há a previsão do trabalho do professor.
 - c) o plano é um guia de orientação, pois nele estão registradas as diretrizes e os meios de realização do trabalho docente.
 - d) o planejamento é onde está registrada a ordem seqüencial de todo o trabalho que será realizado pelo professor.
 - e) o plano de ensino é um documento rígido e absoluto onde estão estabelecidas as diretrizes e os meios de realização do trabalho docente.
16. Na esfera da educação e do ensino existem vários níveis de planejamento, que variam em abrangência e complexidade. Assim, são tipos de planejamento didático ou de ensino:
- a) planejamento educacional, planejamento curricular e planejamento de curso.
 - b) planejamento de curso, planejamento de unidade e planejamento escolar.
 - c) planejamento curricular, planejamento de aula, planejamento de curso e planejamento escolar.
 - d) planejamento de curso, planejamento de unidade e planejamento de aula.
 - e) planejamento educacional, planejamento de aula e planejamento escolar.

17. Na sala de aula estão envolvidos no processo de ensino e aprendizagem professores e alunos. Sobre as relações entre professores e alunos na sala de aula é **INCORRETO** afirmar:
- autoridade e autonomia são dois pólos do processo pedagógico. A autoridade do professor e a autonomia dos alunos são realidades aparentemente contraditórias, mas, de fato, complementares.
 - para atingir uma boa interação no aspecto cognoscitivo é preciso que o professor considere o manejo dos recursos da linguagem, falar com simplicidade sobre temas complexos, conhecer bem o nível de conhecimento dos alunos etc.
 - o aspecto cognoscitivo se refere às formas de comunicação dos conteúdos escolares e às tarefas escolares indicadas aos alunos.
 - os aspectos cognoscitivos e os aspectos sócio-emocionais estão presentes na relação entre professores e alunos no processo educativo.
 - as relações entre professores e alunos não possuem relação com as condições organizativas do trabalho docente.
18. Para a seleção de recursos de ensino alguns critérios devem ser observados pelo professor. Assim, **NÃO** se constitui como um critério a ser considerado pelo docente:
- simplicidade.
 - auto-explicação.
 - adequação aos objetivos, ao conteúdo e à clientela.
 - qualidade e exatidão.
 - funcionalidade.
19. Para selecionar e organizar os conteúdos a serem trabalhados em sala de aula, o professor precisa possuir o domínio de sua disciplina e conhecer as necessidades e interesses de seus alunos, através das manifestações do ambiente onde vivem. O conteúdo de ensino é o conhecimento sistematizado e organizado de modo dinâmico, sob a forma de experiências educativas. Desse modo, o professor, ao selecionar os conteúdos a serem ensinados, deverá considerar como critério, **EXCETO**,
- validade.
 - utilidade.
 - significação.
 - adequação ao nível de desenvolvimento do aluno.
 - rigidez sistemática.
20. Os objetivos educacionais são os resultados desejados e previstos para ação educativa. São os resultados que o professor pretende alcançar com a atividade pedagógica. Sobre os objetivos educacionais é **CORRETO** afirmar:
- objetivos gerais são aqueles previstos para um determinado grau ou ciclo e serão alcançados a curto prazo.
 - os objetivos específicos fornecem uma orientação concreta para a seleção das atividades de ensino-aprendizagem e para a avaliação.
 - um objetivo bem definido torna mais fácil a tarefa do professor de estabelecer os procedimentos mais adequados para a concretização do processo ensino-aprendizagem, assegurando e garantindo o êxito na realização do seu trabalho.
 - a elaboração dos objetivos específicos não contribui para que o professor estabeleça padrões e critérios para avaliar o próprio trabalho docente.
 - a definição dos objetivos em um nível comportamental constitui um recurso irrelevante como elemento orientador das atividades do professor.
21. A educação escolar brasileira compõe-se de
- educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
 - educação básica e educação superior.
 - educação infantil e ensino fundamental.
 - ensino médio e educação superior.
 - educação básica e ensino médio.

22. Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional Nº 9.394/96, pode-se afirmar sobre o ensino fundamental, **EXCETO**,
- o ensino fundamental será presencial, sendo o ensino à distância utilizado como complementação da aprendizagem ou em situações emergenciais.
 - a jornada escolar do ensino fundamental incluirá pelo menos quatro horas de trabalho efetivo em sala de aula, não podendo ser ampliado o período de permanência na escola.
 - é facultado aos sistemas de ensino desdobrar o ensino fundamental em ciclos.
 - o ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.
 - o ensino fundamental será ministrado progressivamente em tempo integral, a critério dos sistemas de ensino.
23. Acerca da interdisciplinaridade, aspecto que deve estar presente no processo pedagógico, pode-se afirmar que
- a interdisciplinaridade questiona a segmentação entre os diferentes campos produzida por uma abordagem que não leva em conta a inter-relação e a influência entre eles. Refere-se, assim, a uma relação entre as disciplinas.
 - se fundamenta na convergência com uma concepção de conhecimento que toma a realidade como um conjunto de dados estáveis, sujeitos a um ato de conhecer isento e distanciado.
 - desconsidera a complexidade do real e a necessidade de se levar em conta a teia de relações entre os seus diferentes e contraditórios aspectos.
 - se associa a uma visão compartimentada da realidade sobre a qual a escola, tal como é conhecida, historicamente se constituiu.
 - a interdisciplinaridade começou a ser abordada no Brasil a partir da LDB 9.394/96. Anteriormente a isso, era algo que nem se comentava no cenário educacional brasileiro.
24. A respeito da transversalidade no processo pedagógico, **NÃO** podemos afirmar que
- se refere a uma abordagem epistemológica dos objetos de conhecimento.
 - diz respeito à possibilidade de se estabelecer, na prática educativa, uma relação entre aprender na realidade e da realidade de conhecimentos teoricamente sistematizados.
 - diz respeito principalmente à dimensão da didática.
 - aponta a complexidade do real e a necessidade de se considerar a teia de relações entre os seus diferentes e contraditórios aspectos.
 - se fundamenta na crítica de uma concepção de conhecimento que toma a realidade como um conjunto de dados estáveis, sujeitos a um ato de conhecer isento e distanciado.
25. Os sistemas municipais de ensino compreendem
- As instituições do ensino fundamental, médio e de educação infantil mantidas pelo poder público municipal.
 - Somente as instituições de educação infantil mantidas pelo poder público municipal.
 - As instituições de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
 - Os órgãos municipais de educação.
 - As instituições de ensino fundamental e de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- São **VERDADEIROS** os itens
- I, III e IV.
 - II, III e V.
 - II, IV e V.
 - I, II e V.
 - I, II e IV.

26. Sobre a matrícula, a carga horária e o currículo no ensino fundamental de 9 (nove) anos, de acordo com o que estabelece a Resolução CNE/CEB Nº 7, de 14/12/2010 é **INCORRETO** afirmar que
- o foco nas experiências escolares significa que as orientações e as propostas curriculares que provêm das diversas instâncias só terão concretude por meio das ações educativas que envolvem os alunos.
 - a carga horária mínima anual do ensino fundamental será de 840 (oitocentas e quarenta) horas relógio, distribuídas em, pelo menos, 200 (duzentos) dias de efetivo trabalho escolar.
 - as crianças que completarem 6 (seis) anos após 31 de março, deverão ser matriculadas na educação infantil (pré-escola).
 - não é obrigatória a matrícula no ensino fundamental de crianças com 6 (seis) anos completos ou a completar até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula.
 - o ensino fundamental, com duração de 9 (nove) anos, abrange a população na faixa etária dos 6 (seis) aos 14 (quatorze) anos de idade e se estende, também, a todos os que, na idade própria, não tiveram condições de frequentá-lo.
27. A Constituição da República Federativa do Brasil, de 05 de outubro de 1988, estabelece que a educação, direito de todos, é dever
- da família.
 - do Estado e da família.
 - do Estado.
 - das instituições de ensino.
 - do professor.
28. Tendo como finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores, a educação básica é composta por
- ensino médio e ensino superior.
 - ensino fundamental e ensino médio.
 - educação infantil e ensino fundamental.
 - educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
 - ensino fundamental e ensino superior.
29. Acerca da Lei Nº 11.494/07, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, é **CORRETO** afirmar:
- os fundos destinam-se somente à manutenção e ao desenvolvimento da educação básica, não podendo ser direcionados à valorização dos trabalhadores em educação, incluindo sua condigna remuneração.
 - a distribuição de recursos que compõem os Fundos, no âmbito de cada Estado e do Distrito Federal, dar-se-á somente entre os municípios, na proporção do número de alunos matriculados nas respectivas redes de educação pública presencial.
 - a União fica sem a responsabilidade de complementar os recursos dos Fundos sempre que, no âmbito de cada Estado e no Distrito Federal, o valor médio ponderado por aluno, calculado na forma do Anexo da Lei, não alcançar o mínimo definido nacionalmente, fixado de forma a que a complementação da União não seja inferior aos valores previstos no inciso VII do caput do art. 60 do ADCT.
 - a complementação da União destina-se a assegurar recursos financeiros aos Fundos e aos sistemas municipais de ensino, aplicando-se o disposto no caput do art. 160 da Constituição Federal.
 - para os fins da distribuição dos recursos de que trata a Lei Nº 11.494/07, serão consideradas exclusivamente as matrículas presenciais efetivas, conforme os dados apurados no censo escolar mais atualizado, realizado anualmente pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – INEP, considerando as ponderações aplicáveis.

30. A educação nacional está organizada de forma a garantir a todos os estudantes um ensino ministrado de acordo com os seguintes princípios, **EXCETO**,
- a) respeito à liberdade e apreço à tolerância.
 - b) gestão democrática do ensino público e do ensino privado.
 - c) garantia de padrão de qualidade.
 - d) coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
 - e) liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Os Parâmetros Curriculares Nacionais enfatizam o ensino e a aprendizagem de conteúdos que colaboram para a formação do cidadão, buscando igualdade de participação e compreensão sobre a produção nacional e internacional de arte. A seleção e a ordenação de conteúdos gerais de Arte têm como pressupostos a clarificação de alguns critérios, que também encaminham a elaboração dos conteúdos de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança (...) (PCN's Arte). São conteúdos das linguagens da Arte. Responda **CORRETAMENTE**.
- I. Elaboração de formas pessoais de registro para assimilação, sistematização e comunicação das experiências com formas visuais e fontes de informação das diferentes culturas. **ARTES VISUAIS**.
 - II. Desenvolvimento de habilidades pessoais para trabalhar aquecimento, relaxamento e compensação do corpo, relacionando-as a noções de anatomia aprendidas. **TEATRO**.
 - III. Reflexão, discussão e posicionamento crítico sobre a discriminação de gênero, etnia e minorias, na prática da interpretação e criação musicais em diferentes culturas e etnias, em diversos tempos históricos. **MÚSICA**.
 - IV. Participação de todo o grupo nos exercícios e apresentações sem distinções de sexo, etnia, ritmos e temperamentos, favorecendo o processo intergrupar e com outros grupos da escola ou da comunidade. **DANÇA**.
 - V. Exercício constante da observação do universo circundante, do mundo físico e da cultura (de gestos e gestualidades próprias de indivíduos ou comunidades; de espaços, ambientes, arquiteturas; de sonoridades; de contingências e singularidades da nossa e de outras culturas). **TEATRO**.

Marque **CORRETAMENTE**.

Analisando os itens acima, assinale a opção que contém somente as afirmações **ERRADAS**.

- a) I, III e V.
- b) I, III, IV e V.
- c) II e IV.
- d) I e II.
- e) II, IV e V.

32. A área de Arte, dada a própria natureza de seu objeto de conhecimento, apresenta-se como um campo privilegiado para o tratamento dos temas transversais propostos nos Parâmetros Curriculares Nacionais e outros. De acordo com os PCN's Arte, estão **INCORRETAS** as afirmações:

- I. A arte na escola constitui uma possibilidade para os alunos exercitarem suas corresponsabilidades pelos destinos de uma vida cultural individual e coletiva mais digna, sem exclusão de pessoas por preconceitos de qualquer ordem.
- II. Nos cursos de Música, Teatro, Dança, Artes Visuais, ao mesmo tempo que professores e alunos se posicionam diante de questões sociais e culturais de arte podem também fazê-lo sobre as várias histórias das crenças, preferências, modos de interpretação, de valoração vividos pelas pessoas.
- III. Uma constante da história da arte é a representação da figura humana. As obras de arte que apresentam relações humanas existem em algumas formas: pintura, gravura, escultura e peças de teatro.
- IV. Abordar ética no ensino e aprendizagem de Arte é, sobretudo, tratar da relação entre ética e estética. O conhecimento estético dos alunos e professores desenvolve-se em um complexo processo de elaboração no qual estão presentes as experiências pessoais fundamentadas na vida cultural; o desenvolvimento desse processo contribui para as práticas artísticas e vão muito além delas.
- V. Os sentidos de gostar e desgostar, de considerar agradável, desagradável, belo, feio, prazeroso, desprazeroso, experimentados em práticas artísticas e em outras ações humanas se desenvolvem de um modo linear.

Marque **CORRETAMENTE**.

- a) I, II e IV.
- b) I, III e V.
- c) I e II.
- d) III e V.
- e) II, IV e V.

33. Avaliar é uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos. Avaliar é também considerar o modo de ensinar os conteúdos que estão em jogo nas situações de aprendizagem (PCN's Arte). Em relação aos critérios de Avaliação em Arte (PCN's Arte), analise as afirmativas e assinale V para as VERDADEIRAS e F para as FALSAS.

- I. Criar formas artísticas por meio de poéticas pessoais. **MÚSICA**.
- II. Valorizar a pesquisa e a frequência junto às fontes de documentação, preservação, acervo e veiculação da produção artística. **ARTES VISUAIS**.
- III. Saber mover-se com consciência, desenvoltura, qualidade e clareza dentro de suas possibilidades de movimento e das escolhas que faz. **TEATRO**.
- IV. Tomar decisões próprias na organização dos processos criativos individuais e de grupo em relação a movimentos, música, cenário e espaço cênico. **DANÇA**.
- V. Refletir, discutir e analisar aspectos das relações socioculturais que os jovens estabelecem com a música pelos meios tecnológicos contemporâneos, com o mercado cultural. **MÚSICA**.

A sequência **CORRETA** de cima para baixo é

- a) V, V, F, V, V.
- b) F, V, F, V, F.
- c) F, V, F, V, V.
- d) V, F, F, V, V.
- e) F, F, V, V, V.

34. Desde meados do século XIX, já se encontram referências a matérias de caráter artístico introduzidas na educação escolar pública brasileira (por exemplo, em 1854, foi constituído, por decreto federal, o ensino de Música, abrangendo noções de música e exercícios de canto. Sobre o ensino da Arte, relacione as características com seus respectivos termos ou propositores.

- () Discipline-Based Art Education⁷/DBAE (arte educação como disciplina).
- () Leitura que é feita por meio da interpretação, do questionamento, da busca que envolve a relação sujeito/obra/contexto; o Fazer: retoma-se não apenas a construção do fazer artístico, mas a capacidade de produzir leituras e relações com a arte que permeiam as formas artísticas; o Contextualizar: leva-se em consideração as ações dos diferentes contextos da arte: história, cultura, circunstância, história de vida, estilos e movimentos artísticos.
- () Surgiu no final da primeira metade do século XX sob a influência do pensamento de Herbert Read sobre educação em seu livro *Educação Através da Arte*. Iniciou seu funcionamento nas dependências da Biblioteca Castro Alves, do Instituto de Previdência e Assistência Social dos Servidores de Estado - Ipase, voltada fundamentalmente para o público infantil.
- () A primeira institucionalização do ensino de arte aconteceu em (1816) com o modelo neoclássico, um dos poucos modelos com atualidade no país de origem no momento de sua importação para o Brasil.
- () A Escolinha de Arte do Brasil foi criada em 1948, no Rio de Janeiro.

1. Missão Francesa.
2. Abordagem Triangular.
3. Augusto Rodrigues e Lúcia Alencastro Valentin.
4. Elliot Eisner (da Ohio State University).
5. Escolinha de Arte no Brasil.

Marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- a) 1, 2, 3, 5, 4.
- b) 3, 4, 1, 2, 5.
- c) 4, 2, 5, 1, 3.
- d) 5, 4, 1, 2, 3.
- e) 3, 2, 5, 1, 4.

35. A arte na escola já foi considerada matéria, disciplina, atividade, mas sempre mantida à margem das áreas curriculares tidas como mais “nobres”. Esse lugar menos privilegiado corresponde ao desconhecimento, em termos pedagógicos, de como se trabalhar o poder da imagem, do som, do movimento e da percepção estética como fontes de conhecimento. Em relação à história do Ensino da Arte no Brasil, analise as afirmativas abaixo.
- I. Em Música, a partir dos anos 40 dominou o Canto Orfeônico, que teve à frente o compositor Villa-Lobos.
 - II. No final do século XX o movimento de arte/educação se revigora em sintonia com a pós-modernidade, resultado do amadurecimento de um campo de conhecimento que desenvolve pesquisas e busca se aproximar do campo das práticas artísticas.
 - III. As primeiras escolas especializadas em arte para crianças e adolescentes remontam à década de 1940 - Escola Brasileira de Arte, de São Paulo, dirigida por Theodoro Braga, e aos cursos de Anita Malfatti, oferecidos em seu ateliê e na Biblioteca Infantil Municipal do Departamento de Cultura de São Paulo, dirigido por Mário de Andrade, entre 1940 e 1945.
 - IV. De maneira geral, entre os anos 70 e 80 os antigos professores de Artes Plásticas, Desenho, Música, Artes Industriais, Artes Cênicas e os recém-formados em Educação Artística viram-se responsabilizados por educar os alunos (em escolas de ensino fundamental) em todas as linguagens artísticas, configurando-se a formação do professor polivalente em arte.
 - V. Na segunda metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes.

Após análise dos itens acima, assinale a opção que contém as afirmações **INCORRETAS**.

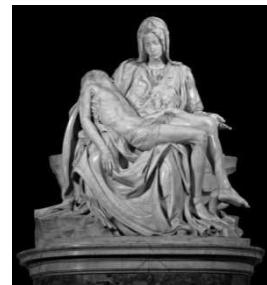
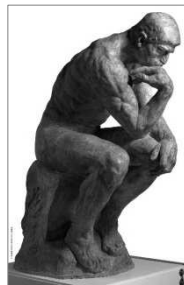
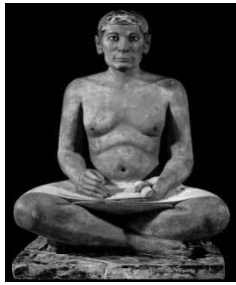
- a) I, III e V.
 - b) II, IV e V.
 - c) II, III e IV.
 - d) I, II e IV.
 - e) I, III e IV.
36. “[...] as grandes correntes estilísticas – o Naturalismo, o Idealismo e o Expressionismo – caracterizam essencialmente os diversos estilos históricos assim como os estilos individuais dos artistas”. OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Elsevier, 4ª ed, 2004. p. 317.
- As alternativas abaixo fazem referência a essas atitudes básicas, inerentes ao ato de compor. São **CORRETAS, EXCETO**,
- a) as correntes estilísticas básicas não se excluem mutuamente e muitas vezes, se interpenetram no estilo da época ou na obra de um artista;
 - b) na arte pré-histórica, as motivações mágicas da caça levaram os artistas a representarem os animais com a maior semelhança possível, caracterizando-se dessa forma, como de corrente básica naturalista;
 - c) no Renascimento, o enfoque do idealismo pode ser reconhecido em toda produção artística da época, sem exceção;
 - d) a ênfase expressionista funda-se, sobretudo na intensificação de nossas emoções e o abstracionismo formal de Piet Mondrian é um exemplo marcante desta corrente básica;
 - e) o impressionismo é essencialmente naturalista quanto à corrente estilística básica, porque os artistas descrevem a luminosidade atmosférica, em suas particularidades específicas, com intensa objetividade e com um rigor quase científico.

37. Segundo Ostrower (2004), os elementos expressivos que constituem a linguagem visual são: linha, superfície, volume, luz e cor. Ao participar de uma composição, cada elemento visual configura o espaço de um modo diferente e assim, se caracteriza também. De acordo com essa afirmativa, analise as alternativas e assinale a opção **INCORRETA**.
- a) A linha configura um espaço linear, de duas dimensões. Através dela apreendemos um espaço direcional.
 - b) Enquanto linha e superfície são elementos que ainda se inserem nas dimensões do plano pictórico, os elementos restantes, volume, luz e cor, ultrapassam a estrutura bidimensional.
 - c) Volume, luz e cor são considerados elementos mais dinâmicos porque ultrapassam os limites do plano.
 - d) Na pintura, a noção de profundidade é sempre visual, virtual. O volume é o elemento que confere essa percepção de tridimensionalidade.
 - e) A cor é um elemento visual muito expressivo e relativo, ou seja, analisar a cor implica em considerar o contexto no qual ela está inserida e suas relações colorísticas, pois a mesma cor pode definir o espaço de maneiras diferentes.
38. A incisão, a ranhura, os riscos produzidos nas pedras ainda na pré-história são antecedentes da gravura, não no sentido da reprodução da imagem, mas da utilização da linha arranhada como meio plástico. Desde então muitas técnicas de gravura foram criadas e aperfeiçoadas ao longo da história. Destacamos aqui a xilogravura, técnica que ficou amplamente conhecida no Nordeste brasileiro, pela parceria com o cordel. Observe a imagem abaixo, depois assinale a alternativa **CORRETA**.



- a) A xilogravura é uma técnica que tem como matriz a pedra calcária.
- b) As impressões de xilogravura são consideradas cópias sem valor artístico.
- c) A xilogravura popular nordestina tem grande importância cultural e artística.
- d) Temas religiosos não foram explorados na xilogravura popular nordestina.
- e) A xilogravura é uma técnica de gravura direta em matriz de madeira, que não permite impressão em mais de uma cópia.

39. Analise as esculturas abaixo considerando a cultura, o período e/ou estilo a que estão vinculadas, depois assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.



- a) Modernismo, Egito Antigo, Paleolítico, Realismo e Renascimento.
b) Renascimento, Egito Antigo, Paleolítico, Modernismo e Realismo.
c) Modernismo, Egito Antigo, Paleolítico, Renascimento e Realismo.
d) Paleolítico, Egito Antigo, Modernismo, Realismo e Renascimento.
e) Paleolítico, Egito Antigo, Realismo, Modernismo e Renascimento.
40. A *lei da frontalidade* era uma regra rigidamente seguida na pintura e nos baixos relevos. De acordo com essa regra, a arte não deveria apresentar uma reprodução naturalista, que sugerisse ilusão de realidade. O observador deveria reconhecer claramente tratar-se de uma *representação*. Essa afirmação se refere à
- a) arte grega.
b) arte egípcia.
c) arte romana.
d) arte chinesa.
e) arte românica.
41. A arte barroca originou-se na península itálica, ligada ao movimento da Contrarreforma. Através da arte, a Igreja pretendia revigorar seus princípios doutrinários, demonstrar seu poder e reconquistar os fiéis perdidos para o Protestantismo. Nesse contexto, o barroco surge com forte apelo emocional. São características gerais da pintura barroca, **EXCETO**,
- a) composição em diagonal.
b) acentuado contraste de claro-escuro.
c) cenas que remetem o observador à teatralidade.
d) temas voltados para a religiosidade, para a vida da nobreza e também para a vida do povo simples.
e) predominantemente idealista, tem cores suaves e rostos expressivos e sofridos.

42. O Romantismo foi um movimento artístico que surgiu em reação ao Neoclassicismo. Enquanto os artistas neoclássicos voltaram-se para a imitação da arte greco-romana e dos mestres do Renascimento italiano, submetendo-se às regras determinadas pelas escolas de belas-artes, os românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista. Sobre a pintura romântica, é **INCORRETO**:

- a) ao negar a estética neoclássica, a pintura romântica aproxima-se das formas barrocas.
- b) a cor é novamente valorizada e os contrastes de claro-escuro reaparecem, produzindo efeito de dramaticidade no observador.
- c) temas inspirados em fatos reais da história nacional e da cultura contemporânea dos artistas foram rejeitados.
- d) a paisagem romântica inglesa caracteriza-se, simultaneamente, pelo realismo e pela recriação das contínuas modificações das cores da natureza causadas pela luz solar.
- e) a natureza exhibe, na tela dos românticos, um dinamismo equivalente às emoções humanas

43. *“Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que veem normalmente as coisas e em consequência fazem arte pura, [...] A outra espécie é formada dos que veem anormalmente a natureza e a interpretam à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica excessiva. [...]”.* *Paranóia ou Mistificação (Trecho)*. Monteiro Lobato. Nessa crítica à exposição de Anita Malfatti em 1917, Monteiro Lobato aponta, claramente, as características da arte moderna. Nessa perspectiva, observe as imagens abaixo, depois assinale a alternativa que apresenta, dentre elas, as que representam o modernismo brasileiro.



Imagem 01



Imagem 02



Imagem 03



Imagem 04

- a) As *imagens 01, 02, 03 e 04* são representantes do modernismo brasileiro.
- b) Somente a *imagem 04* é representante do modernismo brasileiro.
- c) Somente as *imagens 01 e 03* são representantes do modernismo brasileiro.
- d) Somente as *imagens 02 e 04* são representantes do modernismo brasileiro.
- e) Somente as *imagens 03 e 04* são representantes do modernismo brasileiro.

44. Entre a última exposição impressionista em 1886 e o surgimento do Cubismo, em 1907 e 1908, a pintura se desenvolveu através de artistas de tendências bem diversas. Esse período, que ficou conhecido como Pós-impressionismo, guarda os embriões das vanguardas modernas do início do século XX. Analise os itens que discorrem sobre a obra dos artistas do Pós-impressionismo.

- I. Paul Gauguin buscou da estrutura íntima da natureza, com predomínio da forma geométrica em detrimento da cor; as formas naturais são representadas de maneira geométrica, como cilindros, cones e esferas.
- II. Vincent Van Gogh usava cores intensas, linhas curvas, dinâmicas, movimentadas, que traduziam expressão de emoção e sentimento.
- III. Paul Cézanne tirava partido da geometrização e da simplificação formal, produzindo imagens a partir da ênfase sensorial.
- IV. Toulouse-Lautrec tirava partido dos contornos expressivos para representar a alma humana. Com traços rápidos ele captava a subjetividade de seus personagens, evidenciando, assim, sua capacidade de síntese.
- V. Paul Gauguin é o precursor do Fauvismo, assim como Cézanne é o precursor do cubismo.

Marque a opção que apresenta as alternativas **CORRETAS**.

- a) I, III e V.
- b) I, II e IV.
- c) II, III, IV e V.
- d) III e IV.
- e) I, II, III, IV e V.

45. *A arte brasileira na atualidade expressa um questionamento a respeito da própria arte e do fazer artístico. Os artistas vêm experimentando novos materiais, novos suportes e novas linguagens. Contudo, a origem dessas transformações na arte está no Movimento Dadaísta, lançado em 1916. Analise as alternativas que discorrem sobre a arte do século XX e assinale a opção **INCORRETA**.*

- a) a arte contemporânea estimula o espectador a pensar, a interagir com as obras, a sair de uma atitude passiva, apenas de contemplação e admiração.
- b) as várias tendências da arte contemporânea devem ser vistas a partir de um panorama cultural que se constitui num clima de alienação e desestruturação da personalidade, ao lado do progresso material, cujo móvel absoluto é o dinheiro. Dessa forma, tornam-se compreensíveis as contínuas ondas de protesto e, sobretudo, o caráter de agressão e violência desse protesto, presentes da arte brasileira de nossa época.
- c) a temática da abstração pertence ao século XIX. A “autonomia da forma” fora proclamada por Kandinsky, em obras criadas na Alemanha a antes de 1910.
- d) no Brasil, o Abstracionismo manifestou-se sobretudo nos trabalhos de Manabu Mabe e Tomie Ohtake;
- e) mestre Didi é um representante da cultura afro-brasileira. Sua arte lançou luz sobre mitos e tradições ancestrais, e o levou ao reconhecimento internacional como um artista de vanguarda.

46. O Teatro é tão velho quanto à humanidade. Existem formas rudimentares desta linguagem artística desde os primórdios do homem. A representação de ser outra pessoa é uma das formas arquetípicas desta expressão humana (Livro: *História Mundial do Teatro*). Leia as assertivas abaixo e, a respeito da história do Teatro, assinale V para as VERDADEIRAS e F para as FALSAS.

- I. O Teatro é uma obra de arte social e comunal: nunca isso foi mais verdadeiro do que na Grécia Antiga. Em nenhum outro lugar, portanto, pôde alcançar tanta importância como na Grécia.
- II. Psístrato, o sagaz tirano de Atenas, em março do ano de 534 a.C. trouxe de Icária para Atenas o ator Fídias, e ordenou que ele participasse da Grande Dionisíaca. Fídias teve uma nova e criativa ideia que faria história. Ele se colocou à parte do coro como solista e, assim, criou o papel do *hypokritcs* ("respondedor" e, mais tarde, ator), que apresentava o espetáculo e se envolvia num diálogo com o condutor do coro.
- III. No século XVI os padres da Companhia de Jesus vieram para catequizar os índios e, com isso, trouxeram suas influências culturais como a Literatura e o Teatro. Este, então, foi usado como instrumento pedagógico, em princípio para a educação religiosa.
- IV. Podemos afirmar que a origem do Teatro no Brasil é religiosa, assim como boa parte das manifestações culturais.
- V. Em 1938, no Rio de Janeiro, no Teatro João Caetano, aconteceu o lançamento do Teatro do Estudante do Brasil (TEB) – grupo amador, de bases estudantis, empreendimento artístico de Paschoal Carlos Magno (1906-1980).

Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) V, V, V, V, F.
- b) V, F, F, V, F.
- c) V, F, V, V, V.
- d) F, V, F, V, V.
- e) V, F, V, V, F.

47. Tendo participado, como ator e/ou diretor em cerca de 100 espetáculos no Brasil, influenciou toda uma geração de artistas com seu estilo pessoal e, principalmente, com a ideia de que o espetáculo é uma obra autoral realizada a partir do texto, tarefa para a qual todos os artistas envolvidos devem se preparar com técnica e criatividade. Foi-lhe atribuído o mérito de ter modernizado o teatro brasileiro através das técnicas de representação inovadoras e, apesar de sua origem europeia, é considerado o primeiro encenador brasileiro.

Analise as alternativas seguintes e marque a alternativa **CORRETA**.

- a) Zbigniew Ziembinski.
- b) Augusto Boal.
- c) Gerald Thomas.
- d) Fauzi Arap.
- e) Oduvaldo Vianna Filho.

48. O Teatro, mais do que ser um local público onde se vê, é o lugar condensado da vivência das ambiguidades e paradoxos, onde as coisas são tomadas em mais de uma forma ou sentido. Em relação à cena teatral, analise as assertivas abaixo e responda CORRETAMENTE.

- I. O Conjunto de vestimentas e seus acessórios, usados pelos atores em cena é chamado de **CENOGRAFIA**.
- II. A atividade preparatória do espetáculo, que envolve a aprendizagem do texto e do jogo cênico efetuado pelos atores sob direção do diretor, é denominada **ENSAIO**.
- III. A técnica de organizar todo o espaço, onde as ações dramáticas são encenadas, é parte importante do espetáculo, pois ela ambienta e ilustra o espaço/tempo materializando o imaginário, ao tempo em que aproxima o público da representação, essa parte é denominada **FIGURINO**.
- IV. É parte da composição do espetáculo, é um instrumento fundamental que auxilia na criação do personagem e na transformação estética dos atores, atua junto com toda a produção acompanhando sempre sua concepção, com vistas a ressaltar e/ou criar elementos que frisem aspectos importantes para a compreensão do personagem, denomina-se **MAQUIAGEM**.
- V. Em uma peça teatral, o elemento que nos possibilita saber o que acontece, ou seja, que nos situa na história, é o **ENREDO**.

Estão **CORRETAS**:

- a) I, II, III, IV e V.
 - b) I, II, IV.
 - c) III, IV e V.
 - d) II, IV e V.
 - e) I, IV e V.
49. Dramaturgo que em 1971 lançou o livro *Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas*, o que chamou a atenção dos militares e o levou à prisão, à tortura e à expulsão, sendo obrigado a se refugiar em outro país. Marque a alternativa que apresenta o nome deste dramaturgo.
- a) Gianfrancesco Guarnieri.
 - b) Oswald de Andrade.
 - c) Augusto Boal.
 - d) Oduvaldo Vianna Filho.
 - e) Fausi Arap.

50. No século XX, o teatro brasileiro modernizou-se tanto em nível do *mis en cène* como da sua dramaturgia. Nesse processo de modernização da linguagem cênica e da escrita dramática houve inicialmente um conflito entre a preocupação com temas e problemáticas nacionais e a influência de encenadores e peças estrangeiros. Sobre o Teatro no século XX, preencha os parêntesis com o número correspondente ao criador da proposição artística.

- () A montagem da peça *Eles Não Usam Black-Tie*, em 1958, introduz a luta de classes como temática.
- () Quando lançou *Vestido de Noiva* (1943), montada pelo grupo Os Comediantes, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, renovou o teatro do país, quer pelo texto, quer pela direção.
- () Sistematizou os Jogos Teatrais nos anos quarenta nos Estados Unidos, como opção expressiva para o trabalho teatral e visando inicialmente um trabalho recreativo com imigrantes que não tinham o domínio da língua inglesa e posteriormente a prática sistemática com atores.
- () Pioneira nos estudos e práticas das relações entre teatro e educação no Brasil e autora de diversas publicações sobre o tema, é considerada nacionalmente uma das precursoras do movimento conhecido como Teatro e Educação, alinhado às questões da cena e da educação contemporâneas, presentes nos debates sobre ensino de teatro.
- () Fundou o Teatro de Arena em 1953 em São Paulo. A princípio apenas uma tentativa de inovação espacial, acaba sendo responsável pela introdução de elementos renovadores na dramaturgia e na encenação brasileiras.

1. José Renato.
2. Gianfrancesco Guarnieri.
3. Viola Spolin.
4. Nelson Rodrigues.
5. Olga Reverbel.

Marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- a) 2, 4, 3, 5, 1.
- b) 1, 2, 3, 4, 5.
- c) 5, 4, 3, 2, 1.
- d) 3, 5, 4, 2, 1.
- e) 2, 4, 5, 3, 1.

51. O Teatro é uma arte em que um ator, ou conjunto de atores, interpreta uma história ou atividades, com auxílio de dramaturgos, diretores e técnicos, que tem como objetivo apresentar uma situação e despertar sentimentos no público. Sobre o Teatro, marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) A Pantomima, hoje, é definida principalmente pela herança de Jean-Gaspard Debureau e Marcel Marceau, caracterizada pela figura de rosto pintado de branco e luvas, contador de histórias sem falas e que se comunica por meio de gestos ilustrativos desenhados no espaço. Tem, geralmente, fins cômicos.
- b) A palavra personagem vem do termo grego *Persona*. Um personagem é o papel interpretado pelo ator numa peça dramática. O ator não é o personagem, mas o representa para o espectador, assumindo personalidade, traços psicológicos e morais da pessoa criada pelo dramaturgo.
- c) Monólogo é o discurso que a personagem faz para si mesma. Em teatro ou oratória, um monólogo é uma longa fala ou discurso pronunciado por uma única pessoa ou enunciador.
- d) O Teatro Ocidental originou-se na Grécia com o culto a Dionísio (para os gregos) ou Baco (para os romanos), deus dos ciclos vitais, da alegria e do vinho.
- e) A *Commedia dell'arte* ridicularizava, por meio da paródia, da sátira ou da caricatura, as instituições, costumes e valores sociais. Originalmente, parodiava textos clássicos, como as epopeias, utilizando uma linguagem zombeteira e exagerada que tinha como finalidade ridicularizar a obra. Tem-se que a *Comédia Dell'arte* italiana originou-se a partir da comédia burlesca.

52. Música popular no Brasil é antes de tudo, a expressão dessa chamada *verdade musical*, na medida em que revela, no caso do Brasil e, provavelmente, em todos os países onde se desenvolveu as várias faces do povo que a produz e consome. Segundo o pesquisador Carlos Sandroni, até os anos 1940, música popular era sinônimo de música folclórica que, por sua vez, era identificada como música rural, do campo (BURNETT, Henry. *Arte filosofia* nº 04. Ouro Preto: 2008). Em relação à música popular brasileira, ou seja, a música produzida pelo povo, analise as assertivas abaixo e responda CORRETAMENTE.

- I. É considerado um gênero musical de origem indígena, porém, como diversas outras manifestações culturais brasileiras, miscigenou-se recebendo outras influências, principalmente negra. Seu nome, em língua tupi, refere-se ao tambor com o qual se marca o ritmo, feito de tronco de madeira e pele de animais. Sendo a música preferida pelos pescadores marajoaras.
- II. O termo deriva da palavra baião, trata-se de uma dança popular nordestina. Em fins do século XIX já era conhecida no interior nordestino, sendo executada em sanfonas pelo sertão, sempre em unidades de compasso par.
- III. Assim como outras manifestações culturais no Brasil, também se manifestou na forma de Música (canto) e Dança. É característico do Sul do país, mais especificamente do estado do Rio Grande do Sul. O pesquisador complementa que esta manifestação provavelmente possui origem em Portugal.
- IV. Também conhecida como cantiga de roda, brincadeira que consiste na formação de uma roda, com a participação de crianças, que cantam músicas seguindo coreografias.
- V. Canto religioso cantado em conjunto e sem acompanhamento, em velório ou junto a um moribundo.

Assinale a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- a) baião, carimbó, ciranda, incelença e chula.
- b) carimbó, baião, ciranda, chula e incelença.
- c) ciranda, incelença, carimbó, chula e baião.
- d) carimbó, baião, chula, ciranda e incelença.
- e) chula, carimbó, ciranda, incelença e baião.

53. A Música é uma forma de arte que se constitui basicamente em combinar sons e ritmo, seguindo uma pré-organização ao longo do tempo. É considerada por diversos autores como uma prática cultural e humana. Atualmente não se conhece nenhuma civilização ou agrupamento que não possua manifestações musicais próprias. Analise as afirmativas e assinale V para VERDADEIRA e F para FALSO.

- () A Lei 11.769/2008 apresenta o núcleo de disciplinas obrigatórias da educação básica brasileira, incluindo a música.
- () O termo *a Capella*, encontrado em música, refere-se à música vocal em uníssono com acompanhamento de piano.
- () Chiquinha Gonzaga (1847-1935) foi compositora, pianista e regente brasileira. Primeira mulher a reger uma orquestra no Brasil. Autora da marchinha de carnaval "Ó abre alas", primeira música composta especialmente para o carnaval.
- () O Tenor Dramático, assim como o Soprano Dramático, desenvolve grande volume, e é mais raro no Brasil. É o Tenor mais grave.
- () O método *Kodaly* privilegiou a aprendizagem musical através da montagem de corais para promover a educação de crianças e jovens. Aqui no Brasil, seu método inspirou a implantação do canto orfeônico, idealizada por Heitor Villa-Lobos.

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é

- a) F, F, V, V, V.
- b) V, V, F, F, F.
- c) F, V, F, V, V.
- d) V, F, V, F, F.
- e) F, F, V, F, V.

54. A Música Ocidental pode ser dividida em períodos, de acordo com a quantidade de instrumentos e com o estilo da música. As datas são apenas indicativas, pois entre um período e outro há sempre uma transição. Analise as assertivas abaixo e responda CORRETAMENTE.

- I. Antonio Salieri, Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart.
- II. Johann Sebastian Bach, Henry Purcell, Antonio Vivaldi.
- III. Anton Bruckner, Frédéric Chopin, Alexander Barodin.
- IV. Pierre Boulez, Arnold Schoenberg, Philip Glass.
- V. Guillaume Dufay, Nicolas Grenon, Guillaume Legrant.

De cima para baixo, marque a alternativa **CORRETA**.

- a) Clássico, Barroco, Romântico, Modernista ou de vanguarda, Renascentista.
- b) Clássico, Barroco, Renascentista, Romântico, Modernista ou de Vanguarda.
- c) Modernista ou de Vanguarda, Clássico, Barroco, Renascentista, Romântico.
- d) Renascentista, Clássico, Barroco, Modernista ou de Vanguarda, Romântico.
- e) Clássico, Barroco, Renascentista, Modernista ou de vanguarda, Romântico.

55. Analise a afirmativa a seguir:

Dá-se o nome de _____ ao sinal que se coloca antes de uma _____ para modificar-lhe a _____, que conforme o _____ de _____, poderá ser _____ ou abaixada em um ou dois _____.

Marque a opção **CORRETA** que preenche as lacunas, respectivamente.

- a) ornamento, nota, melodia, sinal, alteração, elevada, semitons.
- b) acidente, nota, entoação, sinal, alteração, elevada, semitons.
- c) contraponto, pausa, duração, tempo, pausa, aumentada, tempos.
- d) clave, pauta, altura, acidente, compasso, aumentada, semitons.
- e) ponto de aumento, figura, duração, sinal, compasso, aumentada, tempos.

56. Teoria musical ou teoria da música é o nome dado a qualquer sistema ou conjunto de sistemas destinado a analisar, classificar, compor, compreender e se comunicar a respeito da **música**. Analise as afirmativas e assinale V para VERDADEIRAS e F para FALSAS, com relação à teoria musical.

- () SEMITOM é o menor intervalo existente entre dois sons que o ouvido humano ocidental pode perceber e classificar.
- () UNIDADE DE COMPASSO é a figura que, em qualquer compasso, preenche um tempo.
- () RÍTMO é a combinação de sons sucessivos (dados um após o outro).
- () As notas são sete: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI.
- () ESCALA DIATÔNICA é a sucessão de 9 sons por graus conjuntos guardando, entre si, intervalos de tom ou de semitom.

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é

- a) V, F, F, V, F.
- b) V, V, F, F, V.
- c) F, F, V, V, F.
- d) F, V, F, V, F.
- e) V, V, V, F, F.

57. O significado da Dança vai além da expressão artística, podendo ser vista como um meio para adquirir conhecimentos, como opção de lazer, fonte de prazer, desenvolvimento da criatividade e importante forma de comunicação. A dança pode ser acompanhada por instrumentos de percussão ou melódicos, ou, ainda, pela leitura de diferentes textos (PCN's – 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental - Arte). Assim, NÃO são objetivos gerais da Dança:

- I. construir uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem em sala de aula e na sociedade;
- II. situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a sociedade contemporânea;
- III. buscar e saber organizar, registrar e documentar informações sobre música em contato com artistas, documentos, livros etc., relacionando-os a suas próprias experiências pessoais como criadores, intérpretes e apreciadores de dança.
- IV. aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual e cinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas;
- V. alcançar progressivo desenvolvimento físico, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar.

Analisando as assertivas, pode-se afirmar que são **INCORRETAS** somente as afirmativas constantes na alternativa

- a) I, II e IV.
- b) II, V.
- c) I, III e IV.
- d) III e V.
- e) I e V.

58. Antes do homem se exprimir através de uma linguagem oral, ele dançou. A dança foi a expressão do homem através da linguagem gestual. O homem estabeleceu posteriormente todo um código de sinais, gestos e expressões fisionômicas ao qual imprimiu vários ritmos. A Dança então foi a primeira manifestação de comunicação do homem. Analise os itens a seguir:

- I. Na pré-história a dança estava diretamente relacionada à sobrevivência. Em cavernas como as da Serra da Capivara, no Piauí, no Brasil, Fulton's Rock, na África do Sul, Altamira, na Espanha e Lascaux, na França, podemos conhecer muitos desenhos dessas eras. Eles representam cenas de pessoas em roda, dançando em volta de animais e vestidas com suas peles; são figuras correndo e saltando, imitando as posturas e movimentos desses animais.
- II. A dança na Grécia, como no Egito e na Índia, sempre integrou rituais religiosos, mesmo antes de fazer parte das manifestações teatrais. Os cidadãos gregos, que acreditavam no poder das danças mágicas, usavam máscaras e dançavam para seus inúmeros deuses.
- III. A Idade Média foi, para a dança, um período contraditório. Nessa época, a Igreja tornou-se autoridade constituída. Manifestações corporais foram proibidas, uma vez que a dança foi vinculada ao pecado.
- IV. O balé se originou no século XVI, particularmente em Florença, na Itália, no palácio da família Médici, onde, nas festas, eram apresentados espetáculos chamados de *trionfi* – triunfos, que simbolizavam riqueza e poder.
- V. As danças no Egito tinham um caráter sagrado e eram executadas em homenagem aos deuses. Os mais homenageados eram a deusa Hathor, da dança e da música, e o deus Bés, que é considerado o inventor da dança.

Marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- a) V, V, V, F, V.
- b) V, V, V, V, V.
- c) V, F, V, F, F.
- d) F, V, F, F, F.
- e) F, F, V, F, V.

59. Na Dança moderna, o que vai separar o clássico do moderno não é simplesmente a técnica, mas, também, o pensamento que norteou sua elaboração. Em alguns países, simultaneamente, apareceram novos modos de dançar bastante diferentes da tradição clássica em relação aos espaços utilizados, concepção de dança e movimentos do corpo embrião da dança moderna, surgiu quase que simultaneamente em dois países. Marque **CORRETAMENTE**.

- a) Estados Unidos e Alemanha.
- b) Estados Unidos e França.
- c) Estados Unidos e Espanha.
- d) Estados Unidos e Inglaterra.
- e) Estados Unidos e Suíça.

60. A Dança contemporânea não impõe modelos rígidos; os corpos dos artistas não têm um padrão preestabelecido, bem como os tipos físicos. São gordos, magros, altos, baixos e de diferentes etnias. A maioria desses trabalhos incorpora novos movimentos e não mais os movimentos convencionais do balé ou das técnicas de dança moderna.

Analise cuidadosamente as afirmativas abaixo:

- I. A Dança de Rua ou *Street Dance*, surgiu através dos negros das metrópoles Norte Americanas. As primeiras manifestações surgiram na época da grande crise econômica dos EUA, em 1929, quando os músicos e dançarinos que trabalhavam nos cabarés ficaram desempregados e foram para as ruas fazer seus shows.
- II. A colagem, técnica de composição muito explorada pelos experimentalistas e que tem sua origem no movimento dadaísta e em Marcel Duchamp, define-se como a técnica que substitui o acaso como o recurso chave de estrutura coreográfica.
- III. Considerados como a primeira onda de pós-modernistas na dança, são Yvonne Rainer, que defende as ações cotidianas transformadas em dança; Trisha Brown, que trabalha com os problemas de acumulação de movimentos; Steve Paxton, que explora contato e improvisação; David Gordon, que joga com a teatralidade; Simone Forti, que toma como base os movimentos dos animais, e vários outros.
- IV. *Break, Hip Hop* são vertentes da Dança de Rua.
- V. Na primeira metade do século XX, a dança contemporânea ganhou estabilidade não só nos países de nascimento da dança moderna, mas também em outros países europeus e no Brasil.

Assinale a alternativa que apresenta as afirmativas **CORRETAS**.

- a) II, III e V.
- b) I, II, III e IV.
- c) II, III, IV e V.
- d) I, III, IV e V.
- e) III, IV, e V.