



PROCESSO SELETIVO SEMEC - 2015



Universidade
Estadual do Piauí

PROVA ESCRITA OBJETIVA

CARGO: Professor dos anos iniciais da Educação Básica
(1º ao 5º ano)

DATA: 05/07/2015 – **HORÁRIO:** 9h às 12h (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

- Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - Este caderno com 40 questões objetivas sem repetição ou falha.
 - Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova.

OBS: Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e em hipótese alguma, papéis para rascunhos.
- Verifique se este material está completo, em ordem e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes do CARTÃO-RESPOSTA.
- Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica transparente com tinta de cor preta ou azul.
- Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
- Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
- Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (a), (b), (c), (d) e (e); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que **uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
- As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo da Prova. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- Reserve os 30 (trinta) minutos finais do tempo de prova para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão levados em conta.
- Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal de Sala o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
- O tempo de duração para esta prova é de 3 (três) horas.**
- Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de decorrida 1h e 30' (um hora e trinta minutos) do início de sua prova.
- O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS – NUCEPE PROCESSO SELETIVO – SEMEC 2015
 FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

N ° DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--

O fragmento a seguir é parte da importante obra "Vidas secas", de Graciliano Ramos, e servirá como base para responder as questões de **01** a **07**.

[...]

Fabiano ia satisfeito. Sim senhor, arrumara-se. Chegara naquele estado, com a família morrendo de fome, comendo raízes. Caíra no fim do pátio, debaixo de um juazeiro, depois tomara conta da casa deserta. Ele, a mulher e os filhos tinham-se habituado à camarinha escura, pareciam ratos – e a lembrança dos sofrimentos passados esmorecera.

Pisou com firmeza no chão gretado, puxou a faca de ponta, esgaravatou as unhas sujas. Tirou do aió um pedaço de fumo, picou-o, fez um cigarro com palha de milho, acendeu-o ao binga, pôs-se a fumar regalado.

– Fabiano, você é um homem, exclamou em voz alta.

Conteve-se, notou que os meninos estavam perto, com certeza iam admirar-se ouvindo-o falar só. E, pensando bem, ele não era homem: era apenas um cabra ocupado em guardar coisas dos outros. Vermelho, queimado, tinha os olhos azuis, a barba e os cabelos ruivos; mas como vivia em terra alheia, cuidava de animais alheios, descobria-se, encolhia-se na presença dos brancos e julgava-se cabra.

Olhou em torno, com receio de que, fora os meninos, alguém tivesse percebido a frase imprudente. Corrigiu-a, murmurando:

– Você é um bicho, Fabiano.

Isto para ele era motivo de orgulho. Sim senhor, um bicho, capaz de vencer dificuldades.

Chegara naquela situação medonha – e ali estava, forte, até gordo, fumando o seu cigarro de palha.

– Um bicho, Fabiano.

Era. Apossara-se da casa porque não tinha onde cair morto, passara uns dias mastigando raiz de imbu e sementes de mucunã. Viera a trovoada. E, com ela, o fazendeiro, que o expulsara. Fabiano fizera-se desentendido e oferecera os seus préstimos, resmungando, coçando os cotovelos, sorrindo aflito. O jeito que tinha era ficar. E o patrão aceitara-o, entregara-lhe as marcas de ferro.

Agora Fabiano era vaqueiro, e ninguém o tiraria dali. Aparecera como um bicho, entocara-se como um bicho, mas criara raízes, estava plantado. Olhou as quipás, os mandacarus e os xiquexiques. Era mais forte que tudo isso, era como as catingueiras e as baraúnas. Ele, Sinhá Vitória, os dois filhos e a cachorra Baleia estavam agarrados à terra.

Chape-chape. As alpercatas batiam no chão rachado. O corpo do vaqueiro derreava-se, as pernas faziam dois arcos, os braços moviam-se desengonçados. Parecia um macaco.

Entristeceu. Considerar-se plantado em terra alheia! Engano. A sina dele era correr mundo, andar para cima e para baixo, à toa, como judeu errante. Um vagabundo empurrado pela seca. Achava-se ali de passagem, era hóspede. Sim senhor, hóspede que demorava demais, tomava amizade a casa, ao curral, ao chiqueiro das cabras, ao juazeiro que os tinha abrigado uma noite.

[...]

RAMOS, Graciliano. **Vidas secas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006. p. 18-9.

01. Com base na leitura, conclui-se que o texto enfoca principalmente

- a) a miséria provocada pelo desemprego.
- b) a falta de moradia no meio rural do Brasil.
- c) os problemas sociais brasileiros, sobretudo no Nordeste.
- d) as mudanças climáticas e o aquecimento global.
- e) as diferenças socioeconômicas do povo brasileiro.

02. Ao criar a personagem Fabiano, o autor pretende

- a) fazer uma denúncia social.
- b) ridicularizar o caboclo nordestino.
- c) criar um estereótipo do nordestino.
- d) apelar para o sensacionalismo.
- e) atenuar o sofrimento da personagem.

03. A partir de leitura do texto, analise as afirmativas abaixo.

- I. Trabalha-se a personagem Fabiano do ponto de vista psicológico.
- II. Há o predomínio de sequências argumentativas.
- III. Há momentos em que a fala do narrador funde-se à fala da personagem.
- IV. A linguagem popular sobrepõe-se à linguagem padrão.

Estão corretas as afirmativas

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e IV.
- e) I e III.

04. No trecho: “– Você é um bicho, Fabiano.” Para a personagem, ser um bicho deve-se à

- a) sua aparência, principalmente.
- b) sua capacidade de superação.
- c) miséria em que vive.
- d) falta de oportunidade.
- e) incapacidade de conviver com a seca.

05. No trecho: “Vermelho, queimado, tinha os olhos azuis, a barba e os cabelos ruivos; mas como vivia em terra alheia, cuidava de animais alheios, descobria-se, encolhia-se na presença dos brancos e julgava-se cabra.” predomina a sequência textual

- a) narrativa.
- b) descritiva.
- c) expositiva.
- d) argumentativa
- e) injuntiva.

06. No trecho: “... acendeu-o ao binga, pôs-se a fumar regalado.”, ao final do segundo parágrafo, o termo destacado refere-se a

- a) aió.
- b) pedaço.
- c) Fabiano.
- d) cigarro.
- e) milho.

07. Por uma questão de estilo, o tempo verbal predominante no primeiro parágrafo é o

- a) pretérito perfeito do indicativo
- b) pretérito imperfeito do indicativo
- c) pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
- d) pretérito imperfeito do subjuntivo.
- e) futuro do pretérito do indicativo.

O **texto** a seguir refere-se às questões de **08** a **12**.

SEAN PENN SALVA MELODRAMA

“*Uma Lição de Amor*, Jessie Nelson. Bons atores são capazes de melhorar filmes medianos com atuações maiúsculas. É o caso de Sean Penn nesse drama familiar-judiciário. Ele está ótimo como um deficiente mental, fanático pelos Beatles, que luta pela guarda de sua filha de 7 anos. Embora pareça uma daquelas 'atuações shows', na qual o exibicionismo da composição ofusca a construção do personagem, Penn desaparece por trás de sua interpretação. Cria um tipo com verdade própria, sem expor os macetes do processo criativo. Seu minucioso trabalho com o corpo e a voz alavanca um filme que, sem ele, ficaria reduzido a um melodrama feito para arrancar lágrimas. De fato, é isso. Mas a força do ator garante dignidade às manipulações emocionais da história. É difícil não se render a cenas nas quais seu personagem desafia as próprias limitações em nome do amor pela filha. Penn capricha tanto que faz a colega Michelle Pfeiffer, no papel de sua advogada, parecer uma novata perdida em cena. Seu rendimento foi indicado para o Oscar. Ele disse que vai dar cano na festa. Também furou quando concorria por *Os últimos passos de um homem* e *Poucas e boas*. Acha a cerimônia constrangedora.”

Revista Época, n. 200, 18 mar. 2002, p. 104.

- 08.** O objetivo do autor, no texto, é
- criticar a qualidade do filme *Uma Lição de Amor*.
 - mostrar a boa atuação dos atores no filme *Uma Lição de Amor*.
 - elogiar a atuação de Sean Penn no filme *Uma Lição de Amor*.
 - divulgar a importância do filme *Uma Lição de Amor*.
 - fazer uma recomendação do filme *Uma Lição de Amor*.
- 09.** A função do uso recorrente dos pronomes **ele**, **seu** e **sua** ao longo do texto é
- fazer alusão ao filme citado.
 - referir-se a termos pospostos.
 - referir-se ao ator Sean Pen e à sua atuação.
 - indeterminar o sujeito a que se refere.
 - ênfaticar o uso desses pronomes.
- 10.** “**Embora** pareça uma daquelas 'atuações shows', na qual o exibicionismo da composição ofusca a construção do personagem, Penn desaparece por trás de sua interpretação.” A conjunção destacada estabelece entre as orações uma relação de
- concessão.
 - condição.
 - conformidade.
 - consequência.
 - causa.
- 11.** “É **difícil** não se render a cenas nas quais seu personagem desafia as próprias limitações...”. O acento da palavra em destaque justifica-se através da regra de acentuação
- das palavras oxítonas.
 - das palavras paroxítonas.
 - das palavras proparoxítonas.
 - dos monossílabos tônicos.
 - das vogais *-i* e *-u* tônicas dos hiatos.

12. No trecho: “É difícil não se render a cenas nas quais seu personagem desafia as próprias limitações...”, a ausência do acento indicador de crase na palavra destacada deve-se porque
- antecede uma palavra masculina.
 - não se usa crase antes de palavras no plural.
 - a palavra em destaque não é preposição.
 - a palavra cenas não admite ser antecedita por artigo.
 - palavra cena está empregada sem um termo determinante.

Leia os textos a seguir para responder as questões de 13 a 18.

TEXTO I

As Sem - Razões do Amor

Eu te amo porque te amo.
Não precisas ser amante,
e nem sempre sabes sê-lo.
Eu te amo porque te amo.
Amor é estado de graça
e com amor não se paga.
Amor é dado de graça
é semeado no vento,
na cachoeira, no eclipse.
Amor foge a dicionários
e a regulamentos vários.

Eu te amo porque não amo
bastante ou demais a mim.
Porque amor não se troca,
não se conjuga nem se ama.
Porque amor é amor a nada,
feliz e forte em si mesmo.
Amor é primo da morte,
e da morte vencedor,
por mais que o matem (e matam)
a cada instante de amor.

(ANDRADE, Carlos Drummond de. Corpo. Rio de Janeiro: Record, 1984. P. 35-6)

TEXTO II

Saberás que não te amo e que te amo.
Porquanto de dois modos é a vida,
a palavra é uma asa do silêncio,
o fogo tem sua metade fria.

Te amo e não te amo como se tivesse
em minhas mãos as chaves da fortuna
e um incerto destino desafortunado.

Eu te amo para começar a te amar,
para recomençar o infinito
e para não deixar de te amar nunca:
por isso mesmo é que ainda não te amo.

Meu amor tem duas vidas para amar-te.
Por isso te amo quando não te amo
e por isso te amo quando te amo.

(NERUDA, P. Cem Sonetos de Amor. Porto Alegre: L&PM, 2006)

13. A respeito dos dois textos, marque a alternativa correta.
- Quanto à correspondência amorosa, os dois poemas apresentam visões diferentes.
 - No texto II, o eu lírico defende a correspondência amorosa.
 - Nos dois poemas, o amor é algo que não se pode controlar ou regular com lógica e coerência.
 - Nos dois poemas o amor nasce espontaneamente e obedece a regras e a convenções amorosas.
 - O título do texto I sugere que o amor obedece à lógica e à razão, pois ele não é espontâneo.
14. No texto II, a aproximação entre realidades opostas como amar/não amar, palavra/silêncio, fogo/frio, revelam o que em relação aos sentimentos do eu lírico?
- A certeza do que o eu lírico sente.
 - A autoconfiança de seus sentimentos.
 - Incertezas e conflitos entre os sentimentos.
 - Desapego aos sentimentos.
 - Incapacidade de amar.

O texto a seguir refere-se às questões 15 a 16.



Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=28414>. Acessado em: 19/06/2015

15. Analisando a regência do verbo assistir na charge, é correto afirmar que

- a) está obedecendo às regras de regência da norma culta.
- b) deve ser regido pela preposição *a*, pois é transitivo indireto.
- c) deve ser regido pela preposição *em*, pois é transitivo indireto.
- d) é transitivo indireto, portanto não é regido por preposição.
- e) foi empregado com o sentido de socorrer, prestar assistência.

16. Na charge, a palavra **quente** foneticamente apresenta

- a) um ditongo crescente.
- b) um ditongo decrescente.
- c) dois dígrafos
- d) cinco fonemas
- e) um hiato.

O texto a seguir refere-se às questões 17 e 18.

Epigrama Nº 8

Cecília Meirelles

Encostei-me a ti, **sabendo bem** que eras somente onda.
Sabendo bem que eras nuvem,
depus a minha vida em ti
Como **sabia bem** tudo isto, e dei-me a teu destino frágil,
fiquei sem poder chorar, quando caí.

BINGEMER, Maria Clara Luchetti; YUNES, Eliana. (ORG). Mulheres de palavra. São Paulo: Edições Loyola, 2003. p.121.

17. A mensagem que o texto traz é uma revelação do eu lírico sobre

- a) um engano.
- b) uma constatação.
- c) uma decepção.
- d) uma traição.
- e) uma renúncia.

18. As expressões destacadas no texto foram usadas para

- a) enfatizar intensamente a certeza dos atos do eu lírico.
- b) personificar o amor do eu lírico.
- c) ratificar o sentimento de perda do eu lírico.
- d) esclarecer melhor as dúvidas sentimentais do eu lírico.
- e) indicar o modo como o eu lírico encara seus atos.

O poema a seguir refere-se às questões 19 e 20.

Bilhete

Se tu me amas, ama-me baixinho
Não o grites de cima dos telhados
Deixa em paz os passarinhos
Deixa em paz a mim!
Se me queres,
enfim,
tem de ser bem devagarinho, Amada,
que a vida é breve, e o amor mais breve ainda...

QUINTANA, Mário. Poesia Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar. 2005. p. 474.

19. No verso: “Se tu me amas, **ama-me baixinho**”, a expressão destacada tem o sentido de

- a) amar profundamente.
- b) amar de “mentirinha.”
- c) amar escondido.
- d) amar sem exageros.
- e) amar de verdade.

20. As palavras **baixinho** e **telhados**, retiradas do texto, são formadas pelo processo de derivação

- a) prefixal.
- b) sufixal.
- c) prefixal e sufixal.
- d) imprópria.
- e) regressiva.

21. O número que apresenta o algarismo 5 com valor posicional de 5000 é

- a) 147352
- b) 239567
- c) 375102
- d) 456892
- e) 572086

22. No campeonato de futsal da escola onde Felipe estuda, o ingresso que dá acesso a arquibancada tem uma forma curiosa de mostrar o número da cadeira onde o espectador deve sentar-se. Ao analisar o ingresso de seu pai, Felipe vê o seguinte:

“Cadeira de Nº: Duas unidades de milhar e 32 dezenas simples”

Qual das seguintes alternativas tem a representação correta da cadeira onde o pai de Felipe assistirá o jogo?

- a) 0232
- b) 2032
- c) 2302
- d) 2320
- e) 3220

23. Maria, ao alugar livros na biblioteca do bairro, acumula pontos de bônus. A pontuação é feita seguindo o regulamento que consta no folheto promocional.

“Promoção: Ganhe 5 pontos de bônus para cada livro alugado e devolvido dentro do prazo*

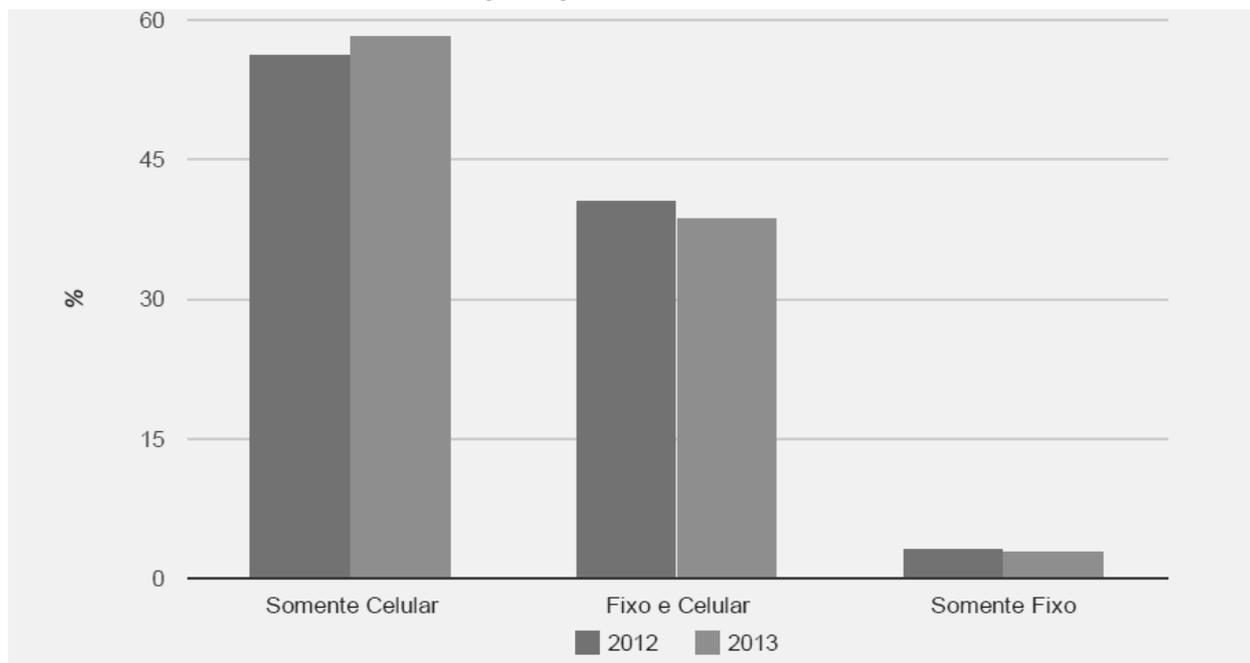
*** Caso a devolução ocorra após a data marcada, há a perda de 3 pontos para cada livro alugado e devolvido depois da data de devolução”.**

Sabendo que Maria já alugou 26 livros. E desses, foram devolvidos 18 antes da data de devolução e os outros após a data de devolução. Quantos pontos de bônus Maria já acumulou?

- a) 40
- b) 66
- c) 76
- d) 90
- e) 130

24. O gráfico abaixo mostra a distribuição dos domicílios particulares permanentes com telefone no Brasil, nos anos de 2012 e 2013. De acordo com o gráfico, podemos afirmar que

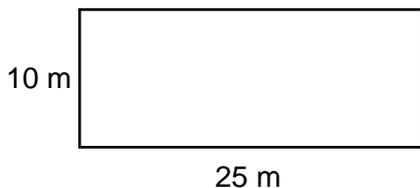
Distribuição dos domicílios particulares permanentes com telefone, por tipo – Brasil - 2012/2013.



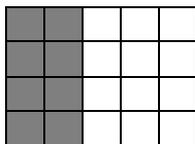
Fonte: <http://brasilemsintese.ibge.gov.br/pt/habitacao/tipo-de-telefone>

- a) O número de domicílios particulares permanentes que possuíam somente telefone celular diminuiu de 2012 para 2013.
- b) Em 2013, mais de 60% dos domicílios particulares permanentes possuíam somente telefone celular.
- c) No ano de 2012, a quantidade de domicílios particulares permanente que possuíam somente telefone fixo era maior do que a quantidade de domicílios particulares permanentes que possuíam apenas telefone celular.
- d) Entre 2012 e 2013 diminuiu o número de domicílios particulares permanentes que possuíam os dois tipos de telefone.
- e) Mais de 15% dos domicílios particulares permanentes possuíam somente telefone fixo no ano de 2013.
25. A distância em linha reta entre as cidades de Teresina e Altos, ambas no estado do Piauí, é de 38140 metros. Essa mesma distância, em quilômetros, é
- a) 0,3814 km
b) 3,8140 km
c) 38,140 km
d) 381,40 km
e) 3814,0 km

26. Sandra possui um terreno com o formato da figura abaixo, que mede 10 metros de largura por 25 metros de comprimento. Ela quer enfeitá-lo, com bandeirinhas presas a um barbante, para a festa junina da sua família. Sabendo que o barbante será colocado por toda a extensão do muro. Quantos metros de barbante serão necessários para Sandra concluir a tarefa?

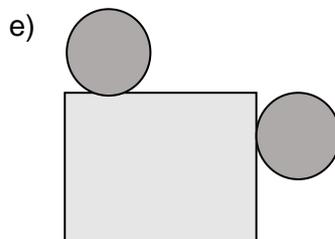
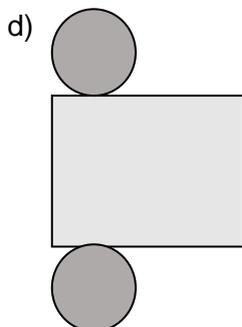
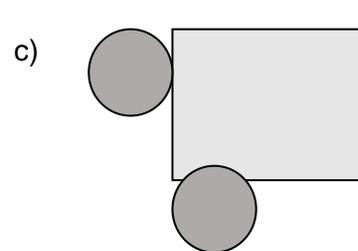
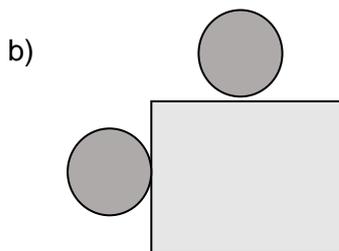
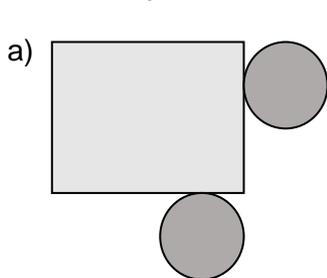


- a) 15 m
b) 35 m
c) 45 m
d) 60 m
e) 70 m
27. Das seguintes alternativas, a que apresenta apenas corpos redondos como exemplos de sólidos geométricos, é
- a) Cubo, pirâmide e prisma.
b) Cilindro, cone e paralelogramo.
c) Cubo, esfera e pirâmide.
d) Cilindro, cone e esfera.
e) Cone, cubo e prisma.
28. A figura abaixo representa um retângulo que foi dividido em partes iguais. Considerando que oito dessas partes foram pintadas de cinza, podemos representar a parte que falta pintar em forma de número racional. Esse número racional é igual a



- a) 0,60
b) $\frac{2}{5}$
c) 8
d) 40%
e) $1\frac{1}{2}$
29. Patrícia fez um bolo para o aniversário de sua filha. Na hora de partir o bolo foi feita a seguinte distribuição: $\frac{1}{3}$ para as crianças da festa, $\frac{1}{2}$ para os jovens e o restante para os adultos. A fração que representa a parte do bolo que foi distribuída entre os adultos, é
- a) $\frac{1}{2}$
b) $\frac{1}{4}$
c) $\frac{1}{6}$
d) $\frac{2}{3}$
e) $\frac{3}{5}$

30. A planificação do cilindro está representada de forma correta, em



31. Pedro quer fazer um campinho de futebol no quintal de sua casa. Para tanto, deve cobrir com grama um terreno de 8 metros de comprimento por 30 metros de largura. Sabendo que as placas de grama são vendidas na forma retangular com área de 2400 cm^2 cada uma, Pedro deve comprar um mínimo de

- a) 10 placas.
- b) 100 placas.
- c) 1.000 placas.
- d) 10.000 placas.
- e) 100.000 placas.

32. Na primeira quinta-feira de cada mês, a escola de Henrique faz uma sessão de cinema para incentivar a valorização da cultura entre os jovens. O próximo filme a ser exibido terá uma duração de 203 minutos. Pedro sabe que a sessão começa às 7 horas da manhã, dessa forma calcula que terminará às

- a) 09 horas e 03 minutos.
- b) 09 horas e 23 minutos.
- c) 09 horas e 30 minutos.
- d) 10 horas e 03 minutos.
- e) 10 horas e 23 minutos.

33. De acordo com as propriedades dos quadriláteros, podemos afirmar que

- I. Todo quadrilátero que possui apenas um par de lados paralelos é chamado de paralelogramo.
- II. Todo quadrilátero que possui dois pares de lados paralelos é chamado de trapézio.
- III. Alguns paralelogramos são retângulos.
- IV. Todos os quadrados são trapézios.

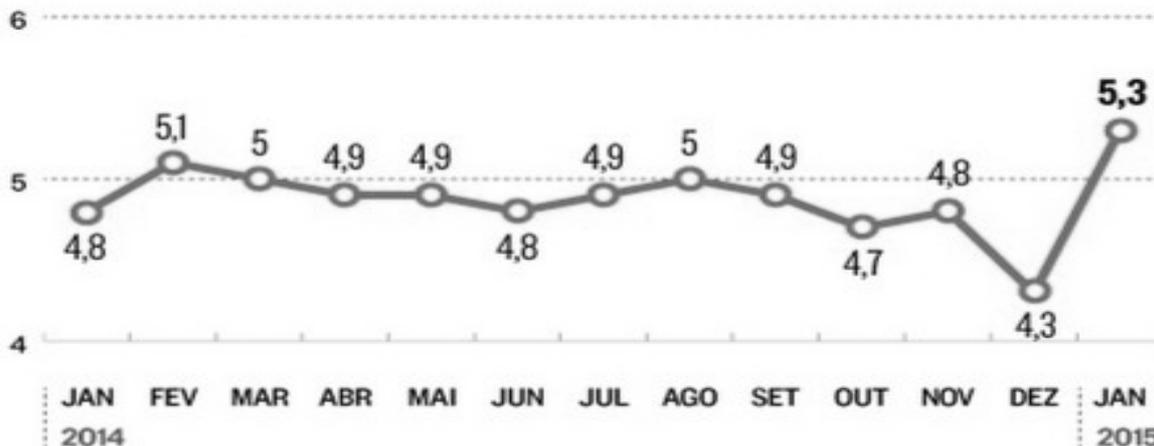
- a) somente a afirmativa I é falsa.
- b) apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- c) somente a afirmativa III é verdadeira.
- d) apenas as afirmativas III e IV são falsas.
- e) somente a afirmativa IV é verdadeira.

34. O gráfico abaixo mostra a evolução da taxa de desemprego, no Brasil, entre janeiro de 2014 e janeiro de 2015.

EVOLUÇÃO DA TAXA DE DESEMPREGO

(EM %)

Fonte: IBGE



Fonte: <http://rota2014.blogspot.com.br/2015/02/desemprego-sobe-para-53-em-janeiro.html>

Com base no gráfico podemos afirmar que

- a) a taxa de desemprego no período de junho de 2014 a novembro de 2014 diminuiu em todos os meses, quando comparado ao mês anterior.
- b) no ano de 2014, o mês com a menor taxa de desemprego foi junho.
- c) a taxa de desemprego manteve-se sempre entre 4% e 5%, durante o período de janeiro de 2014 a janeiro de 2015.
- d) em janeiro de 2015 a taxa de desemprego era maior que em janeiro de 2014.
- e) no mês de dezembro de 2014 a taxa de desemprego foi menor que 4%.
35. Na casa de Joana há economia de água, e por conta disso, quando ela vai lavar o terraço utiliza um balde com capacidade de **250 ml**. Ela enche o balde por completo e sempre utiliza toda a água que colocou nele. Para completar a limpeza do terraço, ela faz uso do balde por três vezes. Para limpar seu terraço Joana gasta ao todo
- a) 0,25 litros de água.
- b) 0,50 litros de água.
- c) 0,75 litros de água.
- d) 1,00 litros de água.
- e) 1,25 litros de água.
36. Na escola de Tiago houve um bingo, que terminou com três ganhadores para uma mesma premiação. A premiação era composta de dois produtos do “**tipo A**” e um produto do “**tipo B**”. Os produtos tinham preços diferentes, então, os ganhadores resolveram vender os produtos e repartir o dinheiro de maneira igual entre eles. Os valores apurados com as vendas foram de **R\$ 773,31** para cada um dos produtos do “**tipo A**” e **R\$ 145,23** para o produto do “**tipo B**”. Cada um dos ganhadores recebeu como premiação o valor de
- a) R\$ 773,31
- b) R\$ 563,95
- c) R\$ 354,59
- d) R\$ 306,18
- e) R\$ 145,23

37. O prisma de base hexagonal é um poliedro que possui apenas
- uma face hexagonal e seis faces triangulares.
 - uma face hexagonal e seis faces retangulares.
 - duas faces hexagonais e seis faces triangulares.
 - duas faces hexagonais e seis faces retangulares.
 - seis faces hexagonais e uma face triangular.
38. A professora Flávia preparou uma atividade baseada no “**jogo da memória**” para que os seus alunos pratiquem as propriedades da adição. Ela separou **15 “cartas do jogo”** para cada **5 alunos**. O número total de cartas necessárias para que todos os **30 alunos** pratiquem a atividade de maneira igual é
- 15
 - 20
 - 50
 - 75
 - 90
39. A tabela abaixo mostra o percentual de alguns gastos da família Silva durante os três últimos meses de 2014.

GASTO MENSAL – FAMÍLIA SILVA – 2014

CONTA	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO
Energia	203,24	242,35	273,12
Água	80,12	90,12	70,12
Telefone	108,00	108,00	108,00
Supermercado	892,87	810,54	1250,73
Combustível	360,00	400,00	700,00
TOTAL	1644,23	1651,01	2401,97

De acordo com as informações da tabela, podemos afirmar que

- entre outubro e novembro, a família Silva reduziu o gasto com energia e combustível.
 - houve um crescimento do gasto individual em todas as contas, no período entre outubro e dezembro.
 - o gasto total da família Silva foi crescente no trimestre analisado.
 - no mês de outubro foi registrado o maior gasto com combustível.
 - a única conta a ter um gasto constante foi o supermercado.
40. Maria convida alguns amigos para um lanche na sua casa. No lanche, ela oferece cinco opções de suco, três tipos de biscoito e seis opções de geleia. Sabendo que cada amigo vai escolher um tipo de suco, um tipo de biscoito e um tipo de geleia. O número de lanches diferentes que Maria pode oferecer é
- 5
 - 15
 - 18
 - 30
 - 90