



Universidade Estadual
do Piauí - UESPI

CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE PARNARAMA - MA

PROVA ESCRITA OBJETIVA

CARGO: PROFESSOR DE ARTES - NÍVEL II (6º - 9º ANO)

DATA: 16/03/2014 – HORÁRIO: 8h30' às 12h30' (horário do Maranhão)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

- Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - Este caderno com 50 questões objetivas sem falha ou repetição.
 - Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova.
- Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes do CARTÃO-RESPOSTA.
- Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor azul ou preta.
- Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
- Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
- Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar apenas **uma alternativa para cada questão**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
- As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- Reserve os 30(trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão levados em conta.
- Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
- O TEMPO DE DURAÇÃO PARA ESTA PROVA É DE **4h (quatro horas)**.
- Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova após decorridas **2h (duas horas)** do início de sua prova.
- O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		26	
02		27	
03		28	
04		29	
05		30	
06		31	
07		32	
08		33	
09		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		50	

NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS – NUCEPE CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA MUNICIPAL DE PARNARAMA - MA
FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO -ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--

Apresentamos, a seguir, o trecho de uma conversa entre o sociólogo italiano Domenico De Masi e jornalista Alexandre Matias, publicada na Revista Galileu.

Leia-o para responder às questões de 01 a 05.

Matias: O Brasil é o país do futuro?

De Masi: Não. Acho que o Brasil é, sim, o país do presente. Por 120 anos, vocês criaram o melhor modo de vida para a sociedade pós-industrial. Não é o melhor possível, mas é o melhor entre todos os que já foram testados. Ainda não é um modelo para o futuro, mas é válido para o tempo atual.

Matias: O que une o Brasil?

De Masi: A sociedade é unificada pela "língua geral": o sincretismo cultural, de grandes festas civis e religiosas incorporadas à vida das pessoas, a música, o papel das mulheres, a sensualidade sem culpa. (...) O Brasil é aberto ao novo e à mudança. Em comparação com o passado, há dois novos elementos: a consciência dos próprios desafios - a corrupção, a violência, a desigualdade, os déficits educacionais - está mais difundida e há a percepção de ser um país de ponta, diferente e positivo.

(...)

(Revista Galileu, nº 271, fevereiro/2014, Seção Papo cabeça, p. 80-81).

- 01.** O texto, considerando-se as características formais e funcionais a partir das quais se estrutura, pertence ao gênero
- a) entrevista.
 - b) bate papo.
 - c) depoimento.
 - d) relato.
 - e) relatório.
- 02.** Em sua resposta à primeira pergunta, De Masi sugere que
- a) o modelo de Brasil de hoje deve ser projetado para o futuro.
 - b) o modo de se viver, atualmente, no Brasil, não será o melhor para o futuro.
 - c) a forma de se viver em sociedade, no Brasil, no futuro será tão boa quanto hoje.
 - d) o modo de viver criado pela sociedade brasileira poderia ser ainda melhor, hoje.
 - e) o modelo de sociedade que temos originou-se de comparações com outras sociedades.
- 03.** Em relação ao aspecto linguístico-cultural, a segunda resposta De Masi poderia ser assim resumida e reescrita:
- a) a língua e a cultura, no Brasil, constituem os aspectos únicos que nos identificam como sociedade.
 - b) do ponto de vista da língua e da cultura, tudo nos une e nada nos separa.
 - c) do ponto de vista da língua, tudo nos une, mas quanto à cultura, tudo nos separa.

- d) do ponto de vista da cultura, tudo nos une, mas quanto à língua, temos uma grande diversidade .
e) a diversidade linguística e cultural dificulta uma possível unificação da sociedade.

04. Na organização sequencial desse texto, identificamos sequências tipológicas de natureza

- a) narrativa e dialogal.
b) argumentativa e descritiva.
c) argumentativa e dialogal.
d) narrativa e descritiva.
e) descritiva e dialogal.

05. Em *Ainda não é um modelo para o futuro, mas é válido para o tempo atual.*, a palavra destacada confere ao contexto o sentido de

- a) afirmação.
b) pontualidade.
c) precisão.
d) comparação.
e) tempo.

TEXTO II (Para as questões de 06 a 10)

O descanso da língua

Professores e alunos estão "em" férias ou "de" férias? Aqueles que defendem o primeiro caso argumentam que estamos em algum lugar e não de algum lugar. Mas as duas modalidades são corretas e é provável que predomine "de férias". Estamos "de férias" ou "em férias", como vamos "ao restaurante". Aos poucos, a norma culta abonou essa variante, hoje aceita por diversos autores de qualidade.

Abonar não é apenas tornar bom, é regular procedimentos, como ensina a história desse verbo, vindo do francês *abonner*, ligado ao étimo *borne*, limite.

Carlos Drummond de Andrade, que teve problemas com suas primeiras professoras, como ocorre a tantas crianças em todas as épocas, escreveu "Tirar férias", crônica reunida em *Cadeira de Balanço*: "Se me pedirem para contar o que fiz afinal nestas férias, direi lealmente: ignoro. Aos convites disse não, alegando estar em férias, alegação tão forte como a de estar ocupadíssimo (...). Nada aconteceu? O não acontecimento é a essência das férias".

Redação

Já fora da escola, foi dele o verso corajoso "Tinha uma pedra no meio do caminho", em que consagrava uma heresia gramatical, há muito canonizada pela fala do povo: a substituição do verbo "haver" pelo verbo "ter", no sentido de existir, como se faz ainda hoje na fala.

(Revista *Língua Portuguesa*. Ano 5. Nº 69 - julho de 2011. Seção: Estilo - *A força das palavras* - p. 53)

06. No texto, verificamos

- a) um posicionamento favorável de reconhecimento da heterogeneidade linguística.
- b) o reconhecimento da superioridade de variantes cultas da língua.
- c) o reconhecimento da inferioridade de variantes linguísticas comuns à fala.
- d) o posicionamento de que os procedimentos linguísticos são regulados pela norma culta.
- e) a constatação de que as *heresias gramaticais* devem ser abolidas da fala.

07. O autor, para desenvolver seus argumentos em favor da tese levantada, recorre a textos de Carlos Drummond de Andrade - trechos da crônica *Cadeira de Balanço* e do poema "*Tinha uma pedra no meio do caminho*". No caso em questão, o autor lança mão do recurso de

- a) interatividade.
- b) recursividade.
- c) intencionalidade.
- d) intertextualidade.
- e) informatividade.

08. Registra-se a utilização de linguagem de natureza denotativa em

- a) *O descanso da língua.*
- b) *Carlos Drummond de Andrade (...) escreveu.*
- c) *foi dele o verso corajoso.*
- d) *em que consagra uma heresia gramatical.*
- e) *há muito canonizada pela fala do povo.*

09. Em *Já fora da escola, foi dele o verso corajoso*, o segmento destacado

- a) legitima os aspectos circunstanciais que aparecem no texto.
- b) indica uma conexão referencial do texto.
- c) assegura a conexão sequencial do texto.
- d) registra os elos cognitivo e linguístico de fora do texto.
- e) recupera informações semânticas do texto.

10. No excerto *hoje aceita por diversos autores de qualidade.*, o termo destacado é o mesmo que encontramos, também destacado, em

- a) *defendem o primeiro caso.*
- b) *a norma culta abonou essa variante.*
- c) *como ensina a história desse verbo.*
- d) *consagrava uma heresia gramatical.*
- e) *há muito canonizada pela fala do povo.*

11. De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil, de 05 de outubro de 1988, a educação, direito de todos, é dever
- do Estado.
 - da família.
 - do Estado e da família.
 - do professor.
 - das instituições de ensino.
12. As bases que sustentam a educação nacional visam garantir a todos os estudantes um ensino ministrado de acordo com os seguintes princípios, **EXCETO**,
- liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
 - coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
 - garantia de padrão de qualidade.
 - gestão democrática do ensino público e do ensino privado.
 - respeito à liberdade e apreço à tolerância.
13. A educação básica, que tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores, é composta por
- educação infantil e ensino fundamental.
 - ensino fundamental e ensino médio.
 - ensino médio e ensino superior.
 - educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
 - ensino fundamental e ensino superior.
14. O Plano Nacional de Educação (PNE), Lei Nº 10.172, de 9 de janeiro de 2001, estabelece as seguintes prioridades,
- segundo o dever constitucional e as necessidades sociais:
- valorização dos profissionais da educação.
 - garantia de ensino fundamental a todos os que a ele não tiveram acesso na idade própria ou que não o concluíram.
 - ampliação do atendimento nos demais níveis de ensino – a educação infantil, o ensino médio e a educação superior.
 - desenvolvimento de sistemas de informação e de avaliação em todos os níveis e modalidades de ensino, inclusive educação profissional, contemplando também o aperfeiçoamento dos processos de coleta e difusão dos dados.
 - todas as alternativas estão corretas.
15. Sobre a Lei Nº 11.494/07, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, é **INCORRETO** afirmar:
- os fundos destinam-se à manutenção e ao desenvolvimento da educação básica e à valorização dos trabalhadores em educação, incluindo sua condigna remuneração, observando o disposto na Lei.
 - a distribuição de recursos que compõem os Fundos, no âmbito de cada Estado e do Distrito Federal, dar-se-á somente entre os municípios, na proporção do número de alunos matriculados nas respectivas redes de educação pública presencial.
 - a União complementar os recursos dos Fundos sempre que, no âmbito de cada Estado e no Distrito Federal, o valor médio ponderado por aluno, calculado na forma do Anexo da Lei, não alcançar o mínimo

definido nacionalmente, fixado de forma a que a complementação da União não seja inferior aos valores previstos no inciso VII do caput do art. 60 do ADCT.

- d) a complementação da União destina-se exclusivamente a assegurar recursos financeiros aos Fundos, aplicando-se o disposto no caput do art. 160 da Constituição Federal.
- e) para os fins da distribuição dos recursos de que trata a Lei Nº 11.494/07, serão consideradas exclusivamente as matrículas presenciais efetivas, conforme os dados apurados no censo escolar mais atualizado, realizado anualmente pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – INEP, considerando as ponderações aplicáveis.

16. Vários são os estudos que têm sido realizados focalizando a história da Didática no Brasil e suas relações com as tendências pedagógicas. Acerca da temática que envolve a Didática e as tendências pedagógicas no Brasil é correto afirmar, **EXCETO**,

- a) na Pedagogia Tradicional, a Didática é uma disciplina normativa, um conjunto de princípios e normas que regulam o ensino.
- b) a Didática da Escola Nova ou Didática ativa é entendida como “direção da aprendizagem”.
- c) as tendências de cunho progressista interessadas em propostas pedagógicas voltadas para os interesses da maioria da população foram adquirindo maior solidez e sistematização na década de 1990. São também denominadas “teorias reprodutivistas do conhecimento”.
- d) a Pedagogia Libertadora tem sido empregada com muito êxito em vários setores dos movimentos sociais, como sindicatos, associações de bairro,

comunidades religiosas. Parte desse êxito se deve ao fato de ser utilizada entre adultos que vivenciam uma prática política e onde o debate sobre a problemática econômica, social e política pode ser aprofundado com a orientação de intelectuais comprometidos com os interesses populares.

- e) para a Pedagogia Crítico-social dos conteúdos a escola pública cumpre a sua função social e política, assegurando a difusão dos conhecimentos sistematizados a todos, como condição para a efetiva participação do povo nas lutas sociais.

17. O trabalho pedagógico desenvolvido pelo professor integra um processo educativo abrangente que visa à preparação dos indivíduos para a participação na vida social. Dessa forma, entende-se que a prática educativa possui estreita relação com a sociedade. Sobre a relação entre prática educativa e sociedade, pode-se **afirmar** que

- a) por meio da ação educativa o meio social exerce influências sobre os indivíduos e estes, ao assimilarem e recriarem essas influências, tornam-se capazes de estabelecer uma relação ativa e transformadora em relação à sociedade.
- b) em um sentido mais abrangente, a educação compreende os processos formativos que ocorrem no meio social, nos quais os indivíduos estão envolvidos pelo fato de existirem socialmente.
- c) a educação, enquanto fenômeno social, é parte integrante das relações sociais, econômicas, políticas e culturais de uma determinada sociedade.
- d) a expressão “a educação é socialmente determinada” significa que a prática educativa, e especialmente os objetivos

e conteúdos de ensino e o trabalho docente, estão determinados por fins e exigências sociais, políticas e ideológicas.

e) todas as alternativas estão corretas.

18. As premissas gerais do processo pedagógico partem dos objetivos educacionais, que refletem as opções políticas, pedagógicas e éticas dos agentes educativos. Acerca dos objetivos educacionais pode-se afirmar, **EXCETO**,

a) que a elaboração dos objetivos específicos contribui para que o professor estabeleça padrões e critérios para avaliar o próprio trabalho docente.

b) que a definição dos objetivos em um nível comportamental constitui um recurso útil como elemento orientador das atividades do professor.

c) que a linguagem usada para expressar um objetivo específico deve ser clara e precisa.

d) que um objetivo bem definido torna mais fácil a tarefa do professor de estabelecer os procedimentos mais adequados para a concretização do processo ensino-aprendizagem.

e) que os objetivos específicos fornecem diretrizes para a ação educativa como um todo.

19. De acordo com o Professor Cipriano Carlos Luckesi, a avaliação é uma apreciação qualitativa sobre dados relevantes do processo de ensino e aprendizagem que auxilia o professor a tomar decisões sobre o seu trabalho. Nesse contexto, assinale as alternativas que expressam os princípios básicos da avaliação da aprendizagem escolar.

I. A avaliação é um processo contínuo e sistemático que integra um processo

mais abrangente que é o processo de ensino-aprendizagem.

II. A função de diagnóstico da avaliação está relacionada diretamente à verificação do alcance dos objetivos gerais e específicos do processo de ensino.

III. A avaliação indica os avanços e dificuldades do aluno, ajudando-o a progredir na aprendizagem, orientando-o no sentido de atingir os objetivos propostos.

IV. A avaliação é integral, pois considera o aluno como um ser total e integrado e não de forma compartimentada.

V. A avaliação enquanto orientadora do trabalho do professor na busca pelo alcance dos objetivos estabelecidos, precisa utilizar de forma preferencial os testes, haja vista que todos os resultados do ensino podem ser mensurados através deles.

São **verdadeiras** as alternativas:

a) I, III, IV e V, somente.

b) II e IV, somente.

c) I, III e IV, somente.

d) I, III e V, somente.

e) I, II, III, IV e V.

20. Para o desenvolvimento do seu trabalho em sala de aula o professor dispunha, até pouco tempo atrás, de alguns recursos didáticos como o quadro-de-giz e outros meios audiovisuais. Atualmente, o uso de outros recursos tecnológicos já é uma realidade em muitas escolas tanto privadas como públicas. Um exemplo disso é o computador, bastante utilizado no processo pedagógico. Nesse contexto de uso de novas tecnologias na educação, pode-se **afirmar** que

a) atualmente existem muitos programas educativos (software educativo), visando

facilitar a aprendizagem de conteúdos curriculares.

- b) a forma de utilizar o computador no processo de ensino depende de uma posição filosófica, de uma concepção de educação e de uma teoria da aprendizagem.
- c) o uso do computador na educação difundiu-se também em decorrência do desenvolvimento de linguagens de computação mais próximas da linguagem humana.
- d) a informática começou a ser usada para fins pedagógicos na década de 70, com o advento do microcomputador.
- e) todas as alternativas estão corretas.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

21. Assinale a alternativa em que todos os itens são exemplos de software.
- a) CPU, DVD e Windows.
 - b) SSD, RAM e ROM.
 - c) Word, Excel e Microsoft.
 - d) Outlook, Internet Explorer e Windows.
 - e) Outlook, Internet Explorer e NTFS.
22. Sobre o Sistema Operacional, assinale a opção que descreve a sequência de carregamento de um aplicativo.
- a) Do HD para a memória RAM.
 - b) Da memória RAM para o HD.
 - c) Do HD para a memória ROM.
 - d) Da memória RAM para a memória RAM.
 - e) Do HD para a memória Cache.
23. Marque a alternativa sobre software, onde todos são aplicativos que permitem o usuário realizar uma tarefa específica.
- a) Microsoft Word e Microsoft Windows.
 - b) Microsoft Windows e Internet Explorer.
 - c) Microsoft Windows e Microsoft Excel.
 - d) Outlook e Microsoft Word.
 - e) Microsoft Windows e Outlook.
24. Qual a afirmação **VERDADEIRA** sobre o Microsoft Word e Microsoft Excel?
- a) A combinação das teclas CTRL + P serve para criar um novo parágrafo.
 - b) O botão  serve para limpar o texto selecionado.
 - c) Os botões  servem para aumentar e diminuir a fonte.
 - d) O botão  serve para mostrar os caracteres imprimíveis.
 - e) O botão de Zoom serve para melhorar a qualidade da impressão.
25. Quanto à Internet, aponte a alternativa **CORRETA**.
- a) Os cookies são recursos para diminuir o consumo de energia do computador.
 - b) O pop-up pode ser usado para abrir uma nova janela e exibir propagandas.
 - c) Firewall é um tipo de browser que permite navegar em alta velocidade na Internet.
 - d) Proxy é um serviço de correio eletrônico que usa mensagens criptografadas.
 - e) O HTTP é um protocolo que garante a segurança das compras na internet por meio de criptografia.

ATUALIDADES E CONHECIMENTOS LOCAIS

26. “A passagem obrigatória de colonizadores e viajantes possibilitou o crescimento da povoação. Dois anos depois, as grandes dificuldades enfrentadas pelos fazendeiros com propriedades nas margens do rio, para atingirem a sede do município, forçaram a que um deles, Lauro Barbosa Ribeiro, utilizando o prestígio político do seu irmão, Joel Barbosa Ribeiro, lutasse pela transferência da sede para um local na margem esquerda do rio Parnaíba, onde foi iniciada a construção da nova cidade, obedecendo um moderno plano de urbanismo.”

Acesso em 10/02/2014. <http://www.tribunadomaranhao.com.br/blogs/parabens-parnarama-63-anos-construindo-historias-8580.html>.

Sobre o fragmento acima relacionado à história de Parnarama, podemos afirmar, **EXCETO**,

- a) as articulações políticas são importantes não só para nascimento de uma cidade, mas para sua organização ao longo de sua existência;
 - b) a colonização da região e processo de ocupação dos colonizadores e a passagem de viajantes foram possibilitando condições para que a cidade pudesse surgir;
 - c) a imposição de plano de urbanismo foi sempre rejeitada pelos fazendeiros e defendida pelos grupos políticos urbanos controlados pelo prestígio político de Joel Barbosa Ribeiro;
 - d) o projeto da nova cidade foi proporcionado pelo ideal dos colonizadores em consonância com os viajantes;
 - e) a cidade foi fruto da ação dos colonizadores que buscavam nas margens do rio Parnaíba pastos melhores para criação do gado.
27. “A origem política de José Sarney no Maranhão está, a princípio, claramente associada à liderança do Senador Vitorino Freire, chefe oligárquico que dominou a política maranhense de 1946 a 1965. O período em que Sarney se insere no grupo vitorinista ocorre durante a gestão do Governador Eugênio Barros (1951-1954)”.

(MELO, Francivaldo. **História do Maranhão**. São Luís: Gráfica & Editora Alpha, 2009. p.184).

O trecho nos leva a concluir que

- a) a trajetória política de José Sarney está relacionada com os grupos menos favorecidos na política local.
 - b) a atividade política de José Sarney tem sua gênese na sua relação com grupos tradicionais da oligarquia maranhense.
 - c) sua ampla atividade política foi favorecida pela sua oposição ao governo Eugênio de Barros, adversário político de Vitorino Freire, responsável direto pela trajetória inicial de José Sarney na política.
 - d) o grupo vitorinista apoiou José Sarney na eleição para concorrer com Eugênio Barros.
 - e) a origem política de José Sarney foi favorecida pela oligarquia maranhense, que fazia oposição a Vitorino Freire e apoiava o grupo político de Eugênio Barros.
28. “[...] A maior fonte de perseguição à Igreja em 2013 foi o extremismo islâmico. Dos 50 países listados na Classificação da Perseguição Religiosa, 36 deles apresentaram essa tendência, principalmente na África. Seria possível dizer que a Classificação de 2014 mostra que a perseguição aos cristãos está se tornando mais intensa em mais países, espalhando-se pelo

continente africano. Os dez países mais hostis aos cristãos tratam-se de nações que passam por sérios problemas em seu governo: Somália, Síria, Iraque, Afeganistão, Paquistão e Iêmen. Junto a eles, Coreia do Norte, Arábia Saudita, Maldivas e Irã completam a primeira dezena de países em que ser cristãos é, praticamente, uma prova de resistência. [...]"

Acesso em 11/02/2014. <http://www.portasabertas.org.br/cristaosperseguidos/classificacao/>.

Estas informações foram colhidas do site Portas Abertas - servindo cristãos perseguidos, que busca discutir sobre os cristãos perseguidos por motivos diversos. Sobre o texto acima pode-se afirmar:

- a) a perseguição religiosa é fruto do atrito político e da criação de estados democráticos que buscam preservar a maioria cristã.
 - b) os países que mais têm problemas de perseguição religiosa são Coreia do Norte, Arábia Saudita e Irã.
 - c) a perseguição à Igreja em 2013 foi favorecida pela liberdade e o aumento do islamismo no mundo.
 - d) as informações demonstram que as perseguições são na maioria em países que têm dificuldades na organização dos seus governos, gerando dentro desse contexto um extremismo religioso.
 - e) os motivos estão relacionados à implantação de países democráticos e com tendência liberal.
- 29.** O Papa Francisco, em sua visita ao Brasil, durante a Jornada Mundial da Juventude, fez vários discursos. Temos a seguir parte de um deles:

"Eu peço a vocês que sejam revolucionários, que vão contra a corrente; sim, nisto peço que se rebelem; que se rebelem contra essa cultura do provisório que, no fundo, crê que vocês não são capazes de assumir responsabilidades, que não são capazes de amar a verdade. Eu tenho confiança em vocês, jovens, e rezo por vocês. Tenham a coragem de "ir contra a corrente". Tenham a coragem de ser felizes!"

Acesso em 10/02/2014. <http://g1.globo.com/jornada-mundial-da-juventude/2013/noticia/2013/07/papa-agradece-jornada-inesquecivel-e-pede-sejam-revolucionarios.html>.

Podemos refletir que

- a) o fragmento chama a juventude para se dedicar mais à vida espiritual, principalmente seguindo a vocação para serem religiosos.
- b) os jovens ainda não têm maturidade para assumir responsabilidade para contribuir com o processo revolucionário do mundo atual.
- c) as ações revolucionárias precisam ter jovens, pois são maleáveis do ponto de vista espiritual e podem se entregar à vida e à luta religiosa.
- d) o Papa Francisco adverte os jovens que precisam ser mais calmos e pacientes com suas atitudes, e estes não são capazes de ter responsabilidades.
- e) o fragmento menciona que os jovens são capazes de mudar o mundo e possuem responsabilidades para ações diversas.

30. Sobre a crise econômica atual na Argentina, temos os seguintes itens:

- I. a inflação está controlada, mas o medo maior é o desemprego;
- II. há um temor de uma hiperinflação e o confisco de bens;
- III. o governo Argentino divulga informações sobre os preços dos produtos para tentar tabelar, com objetivo de evitar um aumento e conseqüentemente uma inflação;
- IV. o governo da Cristina Kirchner ainda está muito popular, com grande confiança nas ações do governo para reverter o processo de crise na economia.

Os itens **corretos** são

- a) I, II e III, somente.
- b) II, III e IV, somente.
- c) III e IV, somente.
- d) II e III, somente.
- e) II e IV, somente.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Referindo-se à arte como forma de conhecimento, os PCN's afirmam que “ o fenômeno artístico está presente em diferentes manifestações que compõem os acervos da cultura popular, erudita, modernos meios de comunicação e novas tecnologias.” Com base nessa afirmação, assinale a alternativa **CORRETA**.
- a) A arte nem sempre se apresenta no cotidiano como obra de arte. Ela pode ser observada na forma dos objetos, na música das mulheres rendeiras, nas ladainhas entoadas por tapeceiras tradicionais, nos jardins, na vestimenta etc. Entretanto, as manifestações artísticas só devem ser consideradas relevantes para o ensino da arte quando oriundas da Academia.
 - b) O incentivo à curiosidade pela manifestação artística de diferentes culturas, por suas crenças, usos e costumes, pode despertar no aluno o interesse por valores diferentes dos seus, promovendo a segregação e a rivalidade entre as culturas.
 - c) O ensino da arte, consubstanciado também nas manifestações artísticas de caráter popular e na arte do cotidiano, ressalta a pertinência intrínseca de cada grupo e de seu conjunto de valores, impossibilitando ao aluno reconhecer em si e valorizar no outro a capacidade artística de manifestar-se na diversidade.
 - d) A formação artística, que inclui o conhecimento do que é e foi produzido em diferentes comunidades, deve favorecer a valorização dos povos por meio do reconhecimento de semelhanças e contrastes, qualidades e especificidades, o que pode abrir o leque das múltiplas escolhas que o aluno terá de realizar ao longo de seu crescimento, na consolidação de sua identidade.
 - e) O ensino da arte deve contemplar em seus conteúdos somente as manifestações populares locais, porque assim os estudantes compreenderão a importância da arte em seu cotidiano.
32. Segundo os PCN's, o ensino da arte deve ser pautado nas diferentes manifestações artísticas, considerando as linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Em se tratando de Artes Visuais, é **CORRETO** afirmar:
- a) são formas tradicionais: pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, objetos, cerâmica, cestaria, entalhe, fotografia, moda, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação, performance, instalações, holografia, multimídia, videoclipe, museu virtual, etc..
 - b) a educação de artes visuais não requer entendimento sobre os conteúdos, materiais e técnicas com os quais se esteja trabalhando, mas somente a compreensão destes em diversos momentos da história da arte, inclusive a arte contemporânea.
 - c) ao perceber e criar formas visuais, está-se trabalhando com elementos específicos da linguagem e suas relações no espaço (bi e tridimensional). Elementos como ponto, linha, plano, cor, luz, volume, textura, movimento e ritmo relacionam-se dando origem a códigos, representações e sistemas de significações.
 - d) as pessoas vivem no cotidiano as transformações que ocorrem nas relações entre tempo e espaço na contemporaneidade. Por exemplo, é possível ter contato com a produção visual de diferentes culturas e diferentes épocas, por meio da Internet. A escola tem a função de organizar essas ações de modo que as consolide como experiências de aprendizagem. Em Artes Visuais, a escola deve separar as experiências do cotidiano do aprender individual e coletivo.

e) as aulas de Artes Visuais devem ser exclusivamente voltadas para a leitura de imagens, de forma crítica e reflexiva, para que o estudante se desenvolva enquanto leitor do mundo.

33. A ideia que se tem de dança, de um modo geral, em nossa sociedade, deturpa a concepção de sua função no ambiente escolar. A frase popular que diz que “o brasileiro tem samba no pé”, ilustra essa afirmação. De acordo com os PCN's, essa visão de dança, e conseqüentemente de corpo, um tanto ingênua, não leva em consideração estudos sociológicos e antropológicos em relação à construção do corpo em sociedade, nem o fato de que muitos, por motivos diversos, não possuem o “movimento nato”, como se apresenta nessas correntes. Desse modo, analise as sentenças que discorrem sobre a Dança como conteúdo escolar.

- I. A Dança dará aos alunos, subsídios para melhor compreender, desvelar, desconstruir, revelar e, se for o caso, transformar as relações que se estabelecem entre corpo, dança e sociedade.
- II. A pura reprodução/ensaio de danças folclóricas na escola pode ser tão alienantes e opressoras quanto repertórios do balé clássico, ensinados mecânica e repetidamente.
- III. Na escola, a Dança, relegada na grande maioria dos casos a festas e comemorações, ou à imitação de modelos televisivos, frequentemente ignora os conteúdos socioafetivos e culturais presentes tanto nos corpos como nas escolhas de movimentos, coreografias e/ou repertórios. Assim construída, permite-se que seja dançada, vista e compreendida de maneira crítica e reflexiva.
- IV. Com os conteúdos específicos da Dança (repetições de movimento, elementos do movimento, dança clássica e dança contemporânea), os alunos jovens poderão articular, relacionar e criar significados próprios sobre seus corpos em suas danças no mundo contemporâneo, exercendo, assim, plena e responsavelmente sua cidadania.
- V. Propõe-se que no Ensino Fundamental dê ênfase aos processos da dança e aos conteúdos que articulem o fazer artístico à sociedade global. Ou seja, busca-se que sejam trabalhados os diversos aspectos da improvisação, dos repertórios (interpretação) e da composição coreográfica, traçando relações diretas com a história da dança, a apreciação (dimensões sociocultural e estética) e com as outras linguagens artísticas.

Marque a opção que apresenta as alternativas **CORRETAS**.

- a) I, II e V.
- b) I, III e IV.
- c) II, IV e V.
- d) II, III e V.
- e) III, IV e V.

34. Sobre a Música como linguagem artística, encontramos nos Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte a seguinte afirmativa: “Construindo sua competência artística nessa linguagem, sabendo comunicar-se e expressar-se musicalmente, o aluno poderá, ao conectar o imaginário e a fantasia aos processos de criação, interpretação e fruição, desenvolver o poético, a dimensão sensível que a música traz ao ser humano”. Nessa perspectiva, o documento apresenta como objetivos gerais da Música, **EXCETO**,

- a) pesquisar, explorar, improvisar, compor e interpretar sons de diversas naturezas e procedências, desenvolvendo autoconfiança, senso estético crítico, concentração, capacidade de análise e síntese, trabalho em equipe com diálogo, respeito e cooperação.
- b) interpretar e apreciar músicas do próprio meio sociocultural e as nacionais e internacionais, que fazem parte do conhecimento musical construído pela humanidade no decorrer de sua história e nos diferentes espaços geográficos, estabelecendo interrelações com as outras modalidades artísticas e as demais áreas do conhecimento.
- c) conhecer, apreciar e adotar atitudes de respeito diante da variedade de manifestações musicais e analisar as interpenetrações que se dão contemporaneamente entre elas, refletindo sobre suas respectivas estéticas e valores.
- d) adquirir conhecimento sobre profissões e profissionais da área musical, considerando diferentes áreas de atuação e características do trabalho.
- e) desenvolver a percepção auditiva e a memória visual, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais, como: modal, tonal e outros.

35. “O teatro promove oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte”. Dessa forma, o ensino de Teatro como comunicação e produção coletiva, tem a seguinte orientação de conteúdos nos PCN's, com **EXCEÇÃO** de

- a) reconhecimento e utilização das capacidades de expressar e criar significados no plano sensório-corporal na atividade teatral.
- b) participação de todo o grupo nos exercícios e apresentações sem distinções de sexo, etnia, ritmos e temperamentos, favorecendo o processo intergrupar e com outros grupos da escola ou da comunidade.
- c) exercício constante da observação do universo circundante, do mundo físico e da cultura (de gestos e gestualidades próprias de indivíduos ou comunidades; de espaços, ambientes, arquiteturas; de sonoridades; de contingências e singularidades da nossa e de outras culturas).
- d) identificação e aprofundamento dos elementos essenciais para a repetição de uma cena teatral, de forma técnica e mecânica.
- e) experimentação, pesquisa e criação com os elementos e recursos da linguagem teatral, como: maquiagem, máscaras, figurinos, adereços, música, cenografia, iluminação e outros.

36. “A arte não representa ou apenas reflete a realidade, mas é também realidade percebida, imaginada, idealizada, abstraída. [...] O artista desafia as coisas como são para revelar como poderiam ser, segundo um certo modo de significar o mundo”. (PCN's)

Com base nessa afirmativa marque a opção **CORRETA**.

- a) A produção do artista propicia um tipo de comunicação em que inúmeras significações se condensam na combinação de determinados elementos e conceitos, específicos de cada modalidade artística.
- b) Diante de uma obra de arte o espectador não pode realizar interpretações baseadas em suas experiências anteriores, uma vez que a arte apresenta uma realidade imutável.
- c) Diante de uma obra de arte, intuição, raciocínio e imaginação atuam somente no artista, ficando o espectador como apreciador passivo.

- d) A imaginação e a imagem são elementos indispensáveis na apreensão dos conteúdos, possibilitando que a aprendizagem estética, que ocorre por meio da comunicação, se realize na coletividade num modelo pré-determinado.
- e) O processo de conhecimento advém de significações que partem da percepção das qualidades de linhas, texturas, cores, sons, movimentos, temas, assuntos, apresentados e/ou construídos na relação entre obra e o artista, unicamente.

37. “Filmado ao longo de dois anos (agosto de 2007 a maio de 2009), Lixo Extraordinário acompanha o trabalho do artista plástico Vik Muniz em um dos maiores aterros sanitários do mundo: o Jardim Gramacho, na periferia do Rio de Janeiro. Lá, ele fotografa um grupo de catadores de materiais recicláveis, com o objetivo inicial de retratá-los. No entanto, o trabalho com esses personagens revela a dignidade e o desespero que enfrentam quando sugeridos a reimaginar suas vidas fora daquele ambiente. A equipe tem acesso a todo o processo e, no final, revela o poder transformador da arte e da alquimia do espírito humano”. [SINOPSE DO FILME LIXO EXTRAORDINÁRIO]. Sobre esse documentário, lançado em 2010, o crítico de cinema André Miranda, de O Globo, fez o seguinte comentário: "O filme tem efeito arrebatador por juntar arte e lixo, elementos quase opostos, não só pelo valor estético, mas também por sua representação social". Com base nas informações acima analise as afirmativas sob a ótica da inter e transdisciplinaridade e assinale a opção **INCORRETA**.

In: <http://www.lixoextraordinario.net>



<http://www.lixoextraordinario.net/downloads.php>

- a) Interdisciplinaridade deve ser entendida como uma atitude diante do conhecimento, através da qual o professor deve substituir a concepção fragmentária pela unitária do ser humano.
- b) Transdisciplinaridade é uma forma de produzir conhecimento que inclui não só uma visão racional e intelectual a respeito da realidade e da vida, mas também que contempla como conhecimento tudo aquilo que a gente sente, tudo aquilo que a gente pensa, através das nossas múltiplas dimensões.
- c) A proposta artística de Vik Muniz é concebida como uma atitude transdisciplinar, uma vez que abrange temas que estão fora do universo das disciplinas, como por exemplo: meio ambiente, sustentabilidade, questões sociais, valores, emoção etc..
- d) Não existe um lugar cultural privilegiado de onde se possam julgar as outras culturas. O movimento transdisciplinar é em si transcultural.
- e) No ensino da arte, o educador só pode assumir uma atitude transdisciplinar, exclusivamente pela arte contemporânea, que é por si, híbrida e múltipla em linguagens, materiais e técnicas.

38. “Segundo o crítico de arte inglês John Ruskin (1819-1900), ‘as grandes nações escrevem sua autobiografia em três volumes: o livro de suas ações, o livro de suas palavras e o livro de sua arte’. E acrescenta: ‘nenhum desses três livros pode ser compreendido sem que se tenham lido os outros dois, mas desses três, o único em que se pode confiar é o último’”. *In: História da Arte, Graça Proença (2011)*. Reflita sobre esta afirmação e analise as alternativas seguintes. Assinale a alternativa **CORRETA**.
- a) A produção artística deve ser entendida como profundamente integrada à cultura e aos sentimentos de um povo.
 - b) Ao retratar os elementos do meio natural, como por exemplo, as pinturas rupestres do paleolítico, o homem apenas reproduz visualmente o seu meio, não expressando valores de natureza subjetiva.
 - c) Apesar de, muitas vezes, a arte se nos apresentar como um verdadeiro testemunho histórico, ao retratar situações sociais, ela é, na verdade, apenas a exteriorização do imaginário de um homem ou de um grupo social, sem vinculações efetivas com a realidade.
 - d) Todas as manifestações artísticas, ao longo do tempo e em variados lugares, demonstram uma preocupação humana: a busca por expressar, exclusivamente, a beleza.
 - e) Com seus múltiplos significados, a arte está, portanto, isolada das demais atividades humanas.
39. Analise a afirmativa sobre arte e conhecimento histórico e cultural: “[...] Após o Renascimento, arte e ciência foram consideradas no Ocidente como áreas de conhecimento totalmente diferentes, gerando concepções que admitiam que a ciência era produto do pensamento racional e a arte da sensibilidade. Essa visão dicotomizada entre arte e ciência contradiz o pensamento de hoje, quando se entende que razão e sensibilidade compõem igualmente as duas áreas de conhecimento humano.” (PCN’s) Com base no que foi exposto, são verdadeiras as alternativas, **EXCETO**,
- a) o fenômeno da criatividade e o próprio processo criador são objetos de estudos de cientistas, filósofos, artistas, antropólogos, educadores, psicólogos, sendo, portanto conhecimento produzido.
 - b) é função da escola estabelecer os vínculos entre os conhecimentos escolares sobre a arte e os modos de produção e aplicação desses conhecimentos na sociedade.
 - c) contextualizar o fenômeno artístico é descrever as técnicas e os materiais que possibilitarem sua concepção.
 - d) um ensino e aprendizagem de arte que se processe criadoramente poderá contribuir para que conhecer seja também maravilhar-se, divertir-se. O aluno desfruta na sua própria vida as aprendizagens que realiza.
 - e) na perspectiva de entender a arte como conhecimento histórico, é pertinente que o seu ensino seja construído também, a partir da História da Arte e de outras áreas de conhecimento.
40. A concepção de construção de conhecimento em artes, denominada “Proposta Triangular do Ensino da Arte”, postula que a construção do conhecimento em Arte acontece quando há a interseção da experimentação com a codificação e com a informação. Dessa maneira, esta abordagem propõe que o ensino da arte seja desenvolvido a partir de três ações básicas que

executamos quando nos relacionamos com a Arte: ler obras de arte, fazer arte e contextualizar. Analise as questões propostas abaixo, com base nesta Abordagem.

- I. Ler obras de arte é uma ação desta proposta, que envolve o questionamento, a busca, a descoberta e o despertar da capacidade crítica dos alunos. Esta ação está associada intrinsecamente com o desenvolvimento estético.
- II. Fazer, produzir, experimentar são ações de domínio da prática artística. Muitos professores de arte desenvolvem atividades de releitura como cópia, favorecendo a transformação, a interpretação e a criação do aluno.
- III. Ao desenvolver ações de contextualização no processo de ensino e aprendizagem em arte, transita-se pelo campo da interdisciplinaridade, favorecendo a construção de conhecimento de forma subjetiva. Isso permite uma educação em direção à multiculturalidade e à Ecologia.
- IV. A Proposta Triangular não indica um procedimento dominante ou hierárquico na combinação das várias ações e seus conteúdos.
- V. Fundamentada em três eixos, a Proposta Triangular enfatiza que a produção artística na escola, primeiro caminho a ser percorrido, deve ter como princípio a livre expressão, sem direcionamento ou qualquer informação histórica ou social que possa suggestionar a criatividade e o resultado estético das obras criadas pelos alunos.

São alternativas **CORRETAS**:

- a) I e IV, somente.
 - b) II e V, somente.
 - c) II, III e IV, somente.
 - d) IV e V, somente.
 - e) III, IV, e V, somente.
- 41.** Entendida como todas as ações através das quais os povos expressam suas formas de criar, fazer a viver, a cultura engloba tanto a linguagem com que as pessoas se comunicam, contam suas histórias, fazem seus poemas, quanto a forma como constroem suas casas, preparam seus alimentos, rezam, fazem festas. Enfim, suas crenças, suas visões de mundo, seus saberes e fazeres. Desse modo, são afirmações pertinentes à cultura, **EXCETO**,
- a) trata-se, portanto, de um processo dinâmico de transmissão, de geração a geração, de práticas, sentidos e valores, que são criados e recriados no presente, na busca de soluções para os pequenos e grandes problemas que cada sociedade ou indivíduo enfrentam ao longo da existência.
 - b) as pessoas constroem suas identidades ao se relacionarem umas com as outras em diferentes contextos e situações, a partir de muitos fatores: sua história de vida, a história de sua família, o lugar de onde vieram e onde moram, o jeito como criam seus filhos, falam e se expressam, enfim, tudo aquilo que as tornam únicas e diferentes das demais.
 - c) durante um longo período, a diversidade cultural do Brasil não foi valorizada. Afirmava-se, quando muito, uma identidade nacional formada a partir da contribuição de três raças: a indígena, a portuguesa e a africana. Isso começou a mudar a partir da década de 1920 com o Movimento Modernista, que passou a buscar e a valorizar as diferentes raízes da cultura brasileira. O Instituto Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, desenvolve ações de preservação do patrimônio cultural em todo o território nacional, foi idealizado na década de 1930, quando

ainda denominado Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – SPHAN, como consequência das ações dos Modernistas.

- d) a ideia de patrimônio está circunscrita ao conjunto de bens materiais de uma comunidade ou população.
- e) o patrimônio cultural de uma sociedade é resultado de uma escolha, que, no caso das políticas públicas, tem a participação do Estado por meio de leis, instituições e políticas específicas. Essa escolha é feita a partir daquilo que as pessoas consideram ser mais importante, mais representativo da sua identidade, da sua história, da sua cultura. São os valores, os significados atribuídos pelas pessoas a objetos, lugares ou práticas culturais que os tornam patrimônio de uma coletividade.

42. Observe as imagens 01, 02, 03 e 04. Considerando a ideia de patrimônio cultural, assinale a alternativa **INCORRETA**.



- a) A imagem 01 é um exemplo de patrimônio material natural.
- b) A imagem 02 é a representação de patrimônio material.
- c) A imagem 03 não é exemplo de patrimônio.
- d) A imagem 04 representa patrimônio imaterial.
- e) As imagens 03 e 04 são representações de patrimônio imaterial.

Texto de referência para questões 43, 44, 45 e 46.

Nos PCN's encontramos a afirmação: "A percepção é condição para a compreensão estética e artística." Entende-se aqui, que essa compreensão está vinculada a significações e ressignificações e que estas, por sua vez, não estão apenas na obra, mas nas interações de natureza perceptiva e imaginativa entre a obra e o receptor. A apreciação estética, na escola, deve ampliar a capacidade do leitor para deixar-se tocar sensivelmente por meio da percepção visual, auditiva, olfativa, gustativa e tátil no campo das diversas linguagens artísticas.

43. Possibilitam apreciação significativa em Artes Visuais, **EXCETO**,

- a) contato sensível e análise de formas visuais presentes nos próprios trabalhos, nos dos colegas, na natureza e nas diversas culturas, percebendo elementos comuns e específicos de sistemas formais (natureza e cultura).
- b) conhecimento e competência de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, design, desenho animado etc..
- c) reconhecimento da diversidade de sentidos existentes nas imagens produzidas por artistas ou veiculadas nas mídias e suas influências na vida pessoal e social.
- d) percepção e análise de produções visuais (exclusivamente originais) e conhecimento sobre diversas concepções estéticas presentes nas culturas (regional, nacional e internacional).
- e) observação da presença e transformação dos elementos básicos da linguagem visual, em suas articulações nas imagens produzidas, na dos colegas e nas apresentadas em diferentes culturas e épocas.

44. Para apreciação significativa da Dança, é necessário propiciar aos estudantes, **EXCETO**,

- a) aperfeiçoamento e compreensão dos elementos do movimento: partes do corpo, dinâmicas do movimento, uso do espaço e das ações.
- b) percepção das relações entre os diferentes estímulos utilizados nas composições e os diversos significados (pessoais, culturais, políticos) articulados e veiculados nas danças criadas.
- c) identificação da relação/necessidade de “ajuste”, cooperação e respeito entre as escolhas individuais e as relações grupais em sala de aula que ocorrem nos diferentes processos do fazer e apreciar da dança.
- d) repetição de atividade coreográfica, com ênfase na reprodução de modelos consagrados e com atenção às diferentes sensações e percepções individuais e coletivas que ocorrem nesses processos.
- e) experimentação, investigação e utilização de diferentes estímulos para improvisação (instruções diretas, descobertas guiadas, respostas selecionadas, jogos etc.) e para composição coreográfica (notícias de jornal, poesia, quadros, esculturas, histórias, elementos de movimento, sons e silêncio, objetos cênicos).

45. Apreciação significativa em Música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical, prescinde de, **EXCETO**,

- a) manifestações pessoais de ideias e sentimentos sugeridos pela escuta musical, levando em conta o imaginário em momentos de fruição.
- b) apreciação de músicas somente de abrangência nacional, que fazem parte do conhecimento musical construído pela humanidade no decorrer dos tempos e nos diferentes espaços geográficos.
- c) percepção, identificação, comparação, análise de músicas e experiências musicais diversas, quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, andamento, textura, timbre, dinâmica, em momentos de apreciação musical, utilizando vocabulário musical adequado.

- d) participação, sempre que possível, em apresentações ao vivo de músicas regionais, nacionais e internacionais, músicas da cultura popular, étnicas, do meio sociocultural, incluindo fruição e apreciação.
- e) reflexões sobre os efeitos causados na audição, no temperamento, na saúde das pessoas, na qualidade de vida, pelos hábitos de utilização de volume alto nos aparelhos de som e pela poluição sonora do mundo contemporâneo, discutindo sobre prevenção, cuidados e modificações necessárias nas atividades cotidianas.

46. Para uma apreciação significativa do Teatro, o aluno precisa, **EXCETO**,

- a) reconhecer e identificar a interdependência dos diversos elementos que envolvem a produção de uma cena: a atuação, a coordenação da cena, o cenário, a iluminação, a sonorização.
- b) observar e analisar constantemente as propostas e cenas de colegas, por meio de formulações verbais e escritas.
- c) assistira espetáculos teatrais de abrangência somente nacional, por se tratar de artistas experientes no campo da atuação e produção teatral.
- d) observar e analisar a necessidade de reformulação constante dos produtos das cenas em função do caráter inacabado da cena teatral.
- e) reconhecer a relação teatral entre atuantes e público (palco/plateia) como base nas atividades dos jogos teatrais e da organização das cenas.

47. O ensino da arte, sob a perspectiva da transdisciplinaridade, transita pelos campos das heranças afrodescendentes. A arte e a religião afro-brasileiras se desenvolveram profundamente relacionadas, especialmente o candomblé. Esses espaços foram propícios, desde a escravidão, para que elementos da cultura artística africana pudessem sobreviver. Sabemos que cada orixá possui sua música, suas cores, suas vestes e adereços, suas danças; tudo isso tem um significado e obedece a determinados rituais.

In: Uma história da cultura afro-brasileira. Fraga, Walter e Albuquerque, WlamyraR. de.

Para responder esta questão, observe as imagens **05** e **06**.



- I. A imagem 05 é a representação de uma arte de caráter católico.
- II. A imagem 06 foi produzida por Mestre Ataíde, artista afrodescendente do barroco mineiro.
- III. Na imagem 06, Nossa Senhora foi concebida com traços mulatos.

IV. A imagem 05 representa a arte afrodescendente do Brasil colonial.

V. A imagem 05 é caracterizada pela relação entre a arte e as religiões afrodescendentes.

Analise as afirmações acima e assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) I, II e V, somente.
- b) II, III e V, somente.
- c) II, III e IV, somente.
- d) III e IV, somente.
- e) IV e V, somente.

48. Ler obras de Arte: ação que para ser realizada inclui necessariamente as áreas de Crítica e de Estética. O ensino da arte, através da alfabetização visual propicia aos alunos, a oportunidade de significação e ressignificação da realidade representada na arte. Sobre esta questão, analise as alternativas e assinale a opção **INCORRETA**.

- a) A leitura visual só é significativa a partir da leitura formal, considerando-se os elementos pertinentes a essa linguagem, não importando a contextualização da imagem.
- b) A releitura de imagens, baseada na criação e expressão, favorece o processo de ensino e aprendizagem de forma significativa.
- c) Os elementos visuais, propostos por Fayga são: linha, superfície, volume, luz e cor.
- d) A linha é um elemento de caráter intelectual, abstrato. É o elemento inquiridor do esboço.
- e) A luz, quando em contraste com a sombra, de forma abrupta, enfatiza a dramaticidade da imagem, como por exemplo no barroco.

49. Observe a imagem 07. Com referência aos elementos visuais que a compõem, são opções corretas, **EXCETO**,



Imagem 07 - Composição IV (Batalha)
<http://www.wikipaintings.org/en/wassily-kandinsky/composition-iv-1911>

- a) a superfície é tratada e apresentada de forma a enfatizar o aspecto racional da obra.
- b) as linhas nessa obra são elementos são elementos dinâmicos, não somente pela expressão caligráfica como pela variedade tipológica e de direção.
- c) esta obra abre o caminho da abstração, uma vez que a linha começa a dissociar-se do caráter figurativo a que estava vinculada ao longo da história da arte.
- d) a linha confere a ideia de superposição de planos nessa obra.
- e) a linha aqui se configura expressiva e rítmica.

50. Ainda considerando os elementos visuais, é **INCORRETO** afirmar sobre esta obra (imagem 08):



Imagem 08 – Gare, Tarsila do Amaral

- a) suas formas geometrizadas e simples enfatizam o caráter racional da imagem.
- b) esta obra tem influência do expressionismo, uma vez que seus elementos destacam a subjetividade da obra.
- c) esta obra estabelece diálogo formal com o cubismo.
- d) os elementos são dispostos sem perspectiva, através da sobreposição.
- e) a linha de contorno se apresenta de forma racional e não caligráfica.