



PROCESSO SELETIVO - PS

SEMEC



PROVA ESCRITA OBJETIVA

FUNÇÃO 2: **PROFESSOR DE ARTE**

DATA: 11/01/2026 – HORÁRIO: 8h30 às 12h30 (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

01. Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - a) Este caderno (**FUNÇÃO 2**) com 40 questões objetivas, sem falha ou repetição.
 - b) Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova. *Verifique se o tipo de caderno (**FUNÇÃO 2**) é o mesmo que consta no seu Cartão-Resposta.*

OBS: *Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e, em hipótese alguma, papéis para rascunhos.*
02. Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no CARTÃO-RESPOSTA.
03. Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA, utilizando caneta esferográfica com tinta de cor preta.
04. Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
05. No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
06. Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, já que é personalizado e, em hipótese alguma, poderá ser substituído.
07. Para cada uma das questões, são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
08. As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
09. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
10. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados.
11. Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
12. O tempo de duração para esta prova é de **4h (quatro horas)**.
13. Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de **3h (três horas)** do início da respectiva prova.
14. O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

NUCLEO DE CONCURSOS E PROMOCÃO DE EVENTOS – NUCEPE
FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

RASCUNHO



PROCESSO SELETIVO - PS - SEMEC



Nº DE INSCRIÇÃO

Nº DE INSCRIÇÃO



LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

Falando em leitura, podemos ter em mente alguém lendo jornal, revista, folheto, mas o mais comum é pensarmos na leitura de livros. E quando se diz que uma pessoa gosta de ler, “vive lendo”, talvez seja rato de biblioteca ou consumidor de romances, histórias em quadrinhos, fotonovelas. Se “passa em cima dos livros”, na certa estuda muito. Sem dúvida, o ato de ler é usualmente relacionado com a escrita, e o leitor visto como decodificador da letra. Bastará, porém, decifrar palavras para acontecer a leitura? Como explicaríamos as expressões de uso corrente “fazer a leitura” de um gesto, de uma situação, “ler a mão”, “ler o olhar de alguém”, “ler o tempo”, “ler o espaço”, indicando que o ato de ler vai além da escrita?

(Martins, Maria Helena. Falando em leitura. In: *O que é leitura*. São Paulo: Brasiliense, 2000, p.7)

- 01.** De acordo com o texto, qual é a concepção mais comum que as pessoas têm sobre o ato de ler?
- a) Ler é apenas decodificar palavras escritas.
 - b) Ler é compreender o mundo e interpretar diferentes linguagens.
 - c) Ler é uma atividade criativa que envolve reflexão e análise.
 - d) Ler é uma forma de comunicação oral entre pessoas.
 - e) Ler é dar sentidos ao mundo que nos cerca.
- 02.** A respeito do significado da pergunta “**Bastará, porém, decifrar palavras para acontecer a leitura?**”, assinale a alternativa em que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.
- I. Provocar reflexão sobre o verdadeiro sentido do ato de ler.
 - II. Insinuar que a leitura ocorre apenas com o domínio da escrita.
 - III. Introduzir a ideia de que ler não se limita a decodificar.
 - IV. Reforçar a ideia de que ler se restringe ao livro.
- a) I e II.
 - b) I e III.
 - c) II e III.
 - d) II e IV.
 - e) III e IV.
- 03.** No período “Falando em leitura, podemos ter em mente alguém lendo jornal, revista, folheto, **mas** o mais comum é pensarmos na leitura de livros”, o elemento coesivo destacado pode ser substituído, sem alterar o sentido, por:
- a) portanto.
 - b) pois.
 - c) entretanto.
 - d) quando.
 - e) se.



TEXTO 2

“O analfabetismo não é uma chaga, nem uma erva daninha que se deve extirpar, mas uma das expressões concretas de uma realidade social injusta. Erradicar o analfabetismo significa muito mais do que ensinar a ler e a escrever: significa transformar as condições sociais que o produzem.”

(Freire, Paulo, *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*, São Paulo: Cortez, 1989.)

04. Segundo Paulo Freire, por que o analfabetismo não deve ser visto apenas como um problema individual a ser “extirpado”?

- a) Porque ele decorre de falhas no sistema educacional.
- b) Porque é causado pela falta de interesse das pessoas em aprender.
- c) Porque é uma condição natural em sociedades desiguais.
- d) Porque representa uma expressão de injustiças sociais mais amplas.
- e) Porque cada indivíduo tem direito de aprender a ler e escrever.

05. Sobre o trecho “**O analfabetismo não é uma chaga, nem uma erva daninha**” assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.

- I. Apresenta linguagem denotativa.
- II. A palavra **analfabetismo** é formada por derivação prefixal e sufixal.
- III. A palavra **nem** exerce a função gramatical de advérbio.
- IV. As expressões **chaga** e **erva daninha** têm sentido metafórico.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) I e IV.
- e) II e IV.

06. A respeito do segmento “**significa transformar as condições sociais que o produzem**”, assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.

- I. O pronome “**o**” refere-se ao termo “analfabetismo”.
- II. A forma verbal “**transformar**” encontra-se no particípio.
- III. O vocábulo **que** exerce a função de pronome relativo.
- IV. A forma verbal **produzem** encontra-se no presente do subjuntivo.

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) II e IV.
- e) I e IV.



TEXTO 3

“O nosso primeiro natal de família, depois da morte de meu pai acontecida cinco meses antes, foi de consequências decisivas pra a felicidade familiar. Nós sempre fôramos familiarmente felizes, nesse sentido muito abstrato da felicidade: gente honesta, sem crimes, lar sem brigas internas nem graves dificuldades econômicas. Mas, devido principalmente à natureza cinzenta de meu pai, ser desprovido de qualquer lirismo, duma exemplaridade incapaz, alcoachoada no medróocre, sempre nos faltara aquele aproveitamento da vida, aquele gosto pelas coisas materiais, um vinho bom, uma estação de águas, aquisição de geladeira, coisas assim. Meu pai de um bom errado, quase dramático, o puro sangue do desmantha-prazeres.”

(Andrade, Mario. O peru de natal. In:*Contos novos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015, p.74)

07. O narrador afirma que a família sempre fora feliz, “**nesse sentido muito abstrato da felicidade**”. O que essa afirmação revela sobre a ideia que o narrador fazia sobre a felicidade da família?

- a) A felicidade era plena e estável.
- b) A felicidade era restrita à ausência de conflitos.
- c) A família vivia em constante alegria.
- d) A felicidade dependia de riqueza.
- e) A felicidade era efêmera e frágil.

08. A expressão “**natureza cinzenta de meu pai**” sugere que o pai era uma pessoa:

- a) melancólica.
- b) autoritária.
- c) desequilibrada.
- d) afável.
- e) sem entusiasmo.

09. Em “**sempre nos faltara aquele aproveitamento da vida**”, o pronome “**nos**” tem função de:

- a) Sujeito.
- b) Objeto direto.
- c) Objeto indireto.
- d) Adjunto adnominal.
- e) Adjunto adverbial.

TEXTO 4

Leia o Mundo, Transforme-se

Você já reparou como um livro pode mudar o seu dia?

Em apenas algumas páginas, você viaja, aprende, se emociona e cresce.

Ler é muito mais do que decifrar palavras — é descobrir novos olhares sobre o mundo.

Seja em casa, no ônibus ou na fila do banco, um livro cabe em qualquer lugar.

Comece hoje mesmo: escolha uma história e permita-se viver outras vidas.

(Uma campanha do Ministério da Cultura em parceria com o Programa Nacional do Livro e da Leitura)

10. O principal objetivo do texto é:

- a) informar o leitor sobre o funcionamento de um programa governamental.
- b) convencer o leitor da importância de adotar hábitos de leitura.
- c) criticar o comportamento de quem não lê.
- d) apresentar dados estatísticos sobre a leitura no Brasil.
- e) discutir formas de incentivo à leitura.



11. A respeito do texto assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.

- Em “**Leia o Mundo, Transforme-se**” as formas verbais encontram-se no modo indicativo.
- No trecho “**Em apenas algumas páginas, você viaja**” a linguagem é figurada.
- Utiliza uma linguagem persuasiva com recursos expressivos e emocionais.
- Em “**um livro cabe em qualquer lugar**” o verbo é transitivo e regular.

Estão **CORRETAS**.

- I e II.
- I e III.
- I e IV.
- II e III.
- II e IV.

12. Na frase “Você já reparou como um livro pode mudar o seu dia?”, a forma verbal “**pode**” expressa:

- Desejo.
- Certeza.
- Obrigação.
- Dúvida.
- Possibilidade.

TEXTO 5

Velhas árvores

Olha estas velhas árvores, mais belas
Do que as árvores novas, mais amigas
Tanto mais belas quanto mais antigas,
Vencedoras da idade e das procelas...

O homem, a fera, e o inseto, à sombra delas
Vivem, livres de fomes e fadigas;
E em seus galhos abrigam-se as cantigas
E os amores das aves tagarelas.

Não choremos, amigo, a mocidade!
Envelheçamos rindo! Envelheçamos
Como as árvores fortes envelhecem:

Na glória da alegria e da bondade,
Agasalhando os pássaros nos ramos,
Dando sombra e consolo aos que padecem!

(Olavo Bilac In: *Poesia*. Disponível em: <http://www.citador.pt/poemas/velhas-arvores-olavo-bilac> Acesso em 29/10/2025)

13. A palavra que melhor define a atitude assumida pelo eu poético em relação a seu interlocutor é:

- Repreensão.
- Aconselhamento.
- Ameaça.
- Advertência.
- Solidariedade.



14. A expressão “**mais belas do que as árvores novas**” é um exemplo de:
- a) metáfora.
 - b) hipérbole.
 - c) prosopopeia.
 - d) comparação.
 - e) ironia.
15. Acerca do vocábulo destacado em: “O homem, a fera, e o inseto, à sombra **delas**”, assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.
- I. Tem como referente “estas velhas árvores”.
 - II. É um pronome demonstrativo.
 - III. Exerce a função de adjunto adverbial.
 - IV. Está empregado com o valor de possessivo.
- a) I e II.
 - b) I e III.
 - c) I e IV.
 - d) II e III.
 - e) II e IV.

TEXTO 6

Meio ambiente e educação no Brasil

O planeta Terra tem um ciclo de vida que acontece de forma natural, sob o controle da natureza — a água, o solo, a flora, a fauna, entre outros elementos. Entretanto, o fato de o homem ser racional e social o levou a modificar o ambiente natural e a construir empreendimentos socioeconômicos.

Aqui no Brasil, a educação é a mais poderosa de todas as ferramentas de intervenção. É por meio dela que se promove a construção de novos conhecimentos, transmitidos de geração em geração.

A educação ambiental deve ser entendida como um processo permanente, que possibilite a cada cidadão compreender a complexidade do meio ambiente e assumir uma postura crítica e ativa na busca por soluções.

A escola é um espaço privilegiado para a construção de valores éticos e sustentáveis. Mas a educação ambiental precisa ultrapassar seus muros e atingir a comunidade.

(IDE, Sahda Marta; IDE; Juliana Costardi. *Meio ambiente e educação no Brasil*. Jornal da USP, São Paulo, 30 mar. 2023.
Disponível em: <https://jornal.usp.br/artigos/meio-ambiente-e-educacao-no-brasil>. Acesso em: 31 out. 2025.)

16. Segundo o texto, qual é o papel da educação na relação entre o ser humano e o meio ambiente?
- a) Ensinar especificamente conceitos científicos sobre ecologia.
 - b) Promover a construção de novos conhecimentos e atitudes responsáveis.
 - c) Substituir as leis ambientais por ações pedagógicas.
 - d) Manter o ser humano afastado da natureza.
 - e) Evitar a construção de empreendimentos socioeconômicos.



17. O trecho “Aqui no Brasil, a educação é a mais poderosa de todas as ferramentas de intervenção” apresenta o adjetivo no grau:

- a) Comparativo de igualdade.
- b) Superlativo absoluto.
- c) Comparativo de inferioridade.
- d) Superlativo relativo de superioridade.
- e) Comparativo de superioridade.

18. Sobre o trecho “escola é um espaço privilegiado para a construção de valores éticos e sustentáveis”, escolha a alternativa que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.

- I. Tem sujeito composto.
 - II. O elemento coesivo introduz uma ideia de finalidade.
 - III. Possui um complemento nominal.
 - IV. A forma verbal encontra-se no modo subjuntivo.
- a) I e II.
 - b) I e III.
 - c) II e III.
 - d) II e IV.
 - e) III e IV.

TEXTO 7



© 2019 King Features Syndicate, Inc. Used with permission.

(In: Terra, Ernani. *Práticas de leitura e escrita*. São Paulo: Saraiva, 2019, p.46).

19. O humor presente na tira resulta do fato de:

- a) os dois interlocutores estarem usando linguagem denotativa.
- b) os dois interlocutores estarem usando linguagem conotativa.
- c) um dos interlocutores está usando linguagem conotativa e o outro está usando linguagem denotativa.
- d) o primeiro está usando linguagem denotativa e o segundo está usando linguagem conotativa.
- e) nenhum dos dois interlocutores está usando linguagem conotativa.



20. Sobre palavra “**duro**” utilizada no texto, escolha a alternativa que contenha **APENAS** afirmativas corretas.

- I. Poderia ser substituída, sem alterar o sentido, por arduamente.
 - II. Trata-se de um adjetivo.
 - III. Tem a função sintática de complemento nominal.
 - IV. Modifica a forma verbal “trabalhei”.
-
- a) I e II.
 - b) II e III.
 - c) I e III.
 - d) I e IV.
 - e) II e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Sandro Botticelli, é considerado o artista que melhor expressou esse período da História da arte, por meio do desenho, um ritmo suave e gracioso, para as figuras pintadas. Seus temas – tirados tanto da antiguidade grega como da tradição cristã – foram escolhidos segundo seu potencial de expressar seu ideal de beleza.

Disponível em PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994. p. 100.

O Nascimento de Vênus, criação mais famosa de Sandro Botticelli, como podemos observar o detalhe da figura abaixo, feita para decorar a casa de um dos membros da família Médici, de Florença.

De acordo com o texto, Sandro Botticelli é considerado um dos artistas mais importantes de qual período?



BOTTICELLI: O Nascimento de Vênus. Pintado para a Villa de Lorenzo de Pierfrancesco de Medei, cerca de 1485. Florença. Uffizi . Detalhe da figura.

- a) Renascentista.
- b) Impressionista.
- c) Cubista.
- d) Expressionista.
- e) Realista.



22. “A Pré-história é um dos períodos mais fascinantes da História humana. Devido a sua longa duração, os historiadores a dividiram em períodos [...] tudo que sabemos sobre nossos ancestrais pré-históricos é resultado de pesquisas de antropólogos e historiadores”.

Eles reconstituíram a cultura humana pré-histórica com base nas características dos objetos encontrados em várias regiões do mundo e do ponto de vista cronológico é **CORRETO** inferir o seguinte:

- a) São do Neolítico as primeiras manifestações artísticas de que se tem registro, com as pinturas encontradas na caverna de Chauvet e Lascaux na França e de Altamira.
- b) O período Paleolítico também chamado “Idade da pedra polida” porque nele se desenvolveu a técnica de produzir armas e instrumentos com pedras polidas por atrito, que as tornavam mais afiadas.
- c) Na Idade dos metais, os artistas começaram a trabalhar os metais, servindo – se possivelmente da técnica com forma de barro ou da técnica da cera perdida para produzir esculturas.
- d) No período Paleolítico, deu-se a chamada *Revolução paleolítica*, o início da agricultura e a domesticação de animais.
- e) A principal característica da Idade dos metais é a representação de desenhos e pinturas naturalistas: o artista desse período representava os seres do modo como os via, reproduzindo a natureza tal qual sua visão captava.

23. O estado do Piauí é muito rico em manifestações culturais. Essa formação cultural traz as tradicionais músicas e danças passadas de geração em geração, que constroem a história do nosso estado conforme cada localidade.

Disponível em <https://g1.globo.com/pi/piaui/piaui-de-riquezas/noticia/2021/10/16/piaui-199-anos-conheca-os-ritmos-de-dancas-e-musicas-tradicionais-no-estado.ghtml>. Acesso em: 03/nov/2025.

Avalie as seguintes afirmações:

- I. A região de Esperantina existe um grupo cultural Imperador da Ilha que mantém vivo uma festa que corteja o Bumba-Meu-Boi.
- II. O município de Boa Hora é conhecido pela sua tradicional festa de Reisado.
- III. A comunidade Custaneira Tronco, na zona rural de Paquetá do Piauí, a 300 km da capital, formou-se após a chegada de negros que ganharam liberdade. A comunidade carrega as tradicionais festividades da Roda de Lezeira.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) III.
- c) I.
- d) II e III.
- e) II.



24. Observe uma das cenas do filme *Pina*, do cineasta alemão Win Wenders.



Fotograma do filme *Pina*, de (Wim Wenders, 2011) 15 de janeiro de 2012 por Fernando Mendonça.

O filme, antes de ser um retrato da mulher que o nomeia ou da equipe que, metodicamente, se presta a (re)construir todo um imaginário estético de sua líder, é retrato primeiro da elementar condição dos gestos físicos, de uma harmonização do tempo e do espaço como somente o cinema é capaz de possibilitar. *Pina* é filme que se sustenta só, estabelecido nesta rígida composição que a imagem em movimento nutre desde os mais primitivos experimentos que associaram o cinematógrafo a corpos que dançam no espaço.

Disponível em: <https://multiplotcinema.com.br/2012/01/pina-wim-wenders-2011/> Acesso em: 03.nov.2025.

O filme que em 2011, levou às telas o trabalho da bailarina e coreógrafa Pina Bausch (940-2009), é uma importante artista do movimento conhecido como

- a) cinema - dança.
- b) dança - música.
- c) cinema - teatro.
- d) teatro - musical.
- e) dança - teatro.

25. O movimento artístico que surgiu em 1916, em Zurique, que se propagou depois da Primeira Guerra Mundial, esse movimento era como um indicativo dos fins da racionalidade. As ações dos artistas desse movimento eram de ataque ao bom senso e ao bom gosto. O movimento era orientado contra os estertores e delírios do seu tempo. A arte estava ligada intimamente ao capitalismo burguês, a arte tornou-se uma transação comercial.

STANGOS, Nikos (Org.). *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2^a ed. p. 82.

Como mistura para as diferentes linguagens e meios expressivos, esse movimento foi denominado de

- a) Surrealismo.
- b) Futurismo.
- c) Cubismo.
- d) Dadaísmo.
- e) Orfísmo.



26. Sobre os elementos da linguagem visual, analise os itens a seguir:

- I. É o elemento visual que com frequência serve de substituto para as qualidades de outro sentido, o tato.
- II. É o mais emocional dos elementos específicos do processo visual, tem grande força expressa e intensifica a informação visual.
- III. É o elemento essencial do desenho, um sistema de notação simbolicamente que captura a informação visual.

Marque **APENAS** a alternativa que ocorre a sequência correta de acordo com as características dos elementos da linguagem visual.

- a) I - Cor e II - Linha.
- b) I - Textura e II - Cor.
- c) I - Linha e III - Textura.
- d) I - Textura e II - Linha.
- e) I - Cor e II - Textura.

27. “Faça-se a luz!” Sem a luz não haveria as primeiras fotos em Preto e Branco de Niépce, tampouco a Gênese de Sebastião Salgado. A sua fotografia traz um filme em nossa imaginação usando uma só imagem. Sebastião Salgado foi um fotógrafo brasileiro radicado em Paris, considerado um dos mais talentosos fotojornalistas do mundo. Com um olhar único, Sebastião viajou por mais de 130 países e levou a cabo diferentes projetos. O brasileiro começou a fotografar em 1973, aos quase 30 anos, como um autodidata, com um olhar sobretudo social e humanitário.

<https://www.fabriciosousa.com.br/post/tipos-de-fotografia-social-documental-artistico> e
<https://www.culturagenial.com/fotos-sebastiao-salgado/>

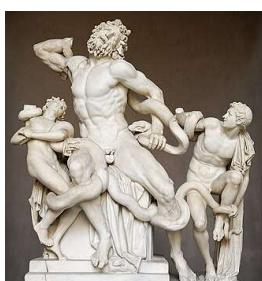
Sobre Sebastião Salgado, sua obra e arte fotográfica é

- a) fotografia abstrata.
- b) fotografia comercial.
- c) fotografia documental.
- d) fotografia artística.
- e) fotografia social.

28. Segundo Krauss (1996), desejando transcender “a informação parcial que qualquer aspecto isolado de uma figura pode transmitir, o escultor neoclássico divisa estratégias para apresentar o corpo humano em múltiplas vistas.”

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Marins Fontes, 2001. P.22.

Marque **APENAS** a alternativa que demonstra a imagem com os princípios neoclássicos expostos no texto.



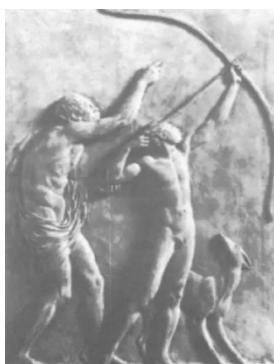
a)



b)



c)



d)



e)

29. Movimento artístico originário da França, considerado um divisor de águas na História da arte ocidental. Tem como algumas de suas características a recusa da ideia de arte como imitação da natureza, afastando noções como perspectiva e modelagem, assim como qualquer tipo de efeito ilusório.

Disponível SOARES, Ana Cecília. História da Arte. Sobral, 2017. p. 54-63. Acesso em 04/nov/2025.

Marque a opção **CORRETA**, com relação ao período a que o texto se refere.

- a) Surrealismo.
- b) Impressionismo.
- c) Cubismo.
- d) Dadaísmo.
- e) Futurismo.



- 30.** Salvador Dalí, grande representante do movimento surrealista, radicaliza o conceito de libertação dos instintos e impulsos contra qualquer controle racional pela defesa do método da “paranóia crítica”. A crítica cultural empreendida pelos surrealistas, baseada nas articulações arte/inconsciente e arte/política, deixa entrever sua ambição revolucionária e subversiva, amparada na psicanálise - contra a repressão dos instintos.

SOARES, Ana Cecília. História da Arte. Sobral, 2017. p.62.

No Brasil, especificamente, o surrealismo reverbera em obras variadas como as de

- a) Ismael Nery e Cicero Dias.
- b) Umberto Boccioni e Giacomo Balla
- c) Fernand Léger e Juan Gris.
- d) Tarsila do Amaral e Di Cavalcante.
- e) Iberê Camargo e Anita Malfatti.

- 31.** A grafia é um dos primeiros registros de arte da humanidade, a sua primeira marca, a arte de pintar imagens de animais, caçadas, nascimentos, sexos, lutas, etc, estão desde Ardeche na França, passando por Lascaux, na região de Dordogne, em Altamira na Espanha. As grafias são as primeiras demonstrações artísticas da humanidade e é preciso atentar para as mesmas grafias com o olhar de que representam também parte das experiências de dança dos nossos ancestrais.

Disponível em: MARQUES, Luzia. Grafias na pedra: índices evolutivos da dança. 2018. Acesso em 04/nov/2025.

Embasaada por outros(as) autores(as), tal como Zozilena Froz, a primeira Doutora em Dança piauiense Luzia Amélia Silva Marques e pesquisadora, referência no assunto, ao analisar essas gravuras identificou-as como índices de dança. O texto acima refere-se a uma pesquisa realizada no(a):

- a) Lagoa Santa.
- b) Parque Nacional do Jaú.
- c) Parque Nacional Cavernas do Peruaçu.
- d) Parque Nacional da Serra da Capivara.
- e) Vale do Catimbau.

- 32.** O uso das novas tecnologias estão cada vez mais presente no mundo das artes, sobretudo no cenário contemporâneo. Desde seus primórdios no século XX, a arte abstrata tem sido uma forma de expressão artística que se afasta da representação literal do mundo. A Inteligência Artificial (IA) tem se tornado uma ferramenta poderosa, provocando um grande impacto nas áreas que envolvem a criatividade, como as Artes Visuais, as criações geradas por algoritmos são capazes de identificar e combinar padrões em dados previamente produzidos por humanos. Com o advento das novas tecnologias, esse movimento encontrou novas ferramentas e possibilidades para expandir seus limites e desafiar as formas tradicionais de criação humana.

Disponível em <https://www.latamarte.com/pt/articles/5lfW/> acesso em 04/nov/2025.

Com base nas informações sobre o uso da IA na arte, analise as afirmativas a seguir.

- I. A tecnologia digital permite que os artistas trabalhem com software de design gráfico, inteligência artificial, algoritmos generativos e plataformas interativas para produzir obras únicas que combinam intuição humana e computação computacional.
- II. Na arte generativa, onde o artista estabelece certas regras ou parâmetros e o algoritmo gera a obra. Esse processo só oferece uma variação, mas redefine a relação entre o criador e sua obra, dando ao humano um papel mais ativo.



III. O papel da inteligência artificial na arte abstrata não apenas expande as ferramentas do artista, mas também transforma a maneira como entendemos e vivenciamos a arte na era digital, criando composições originais que imitam ou reinterpretam o trabalho de artistas humanos.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** a alternativa correta.

- a) I.
- b) II.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) III.

33. O **Kitsch** possui significado e aplicação controversos. Usualmente é empregado nos estudos de estética para designar uma categoria de objetos vulgares, baratos, sentimentais, bregas, que copiam referências da cultura erudita sem critério e sem atingirem o nível de qualidade de seus modelos, e que se destinam, ao consumo de massa. Embora o *kitsch* apresente a si mesmo como "profundo", "artístico", "importante" ou "emocionante", raramente estes qualificativos são adquiridos por características intrínsecas ao objeto, antes derivam de associações externas que seu público estabelece.

MARRONE, Gianfranco et. Al. Kitsch In: What a WonderfulWord. LaLungs storia dell'Ornamento tra arte e natura. Skira, 2019, p. 69-71.

Assinale a alternativa **CORRETA**, a respeito do significado do termo *kitsch*, de como alguns autores que o entendem o como:

- a) Clement Greenberg define o estilo como "a arte da cópia" e das "sensações verdadeiras".
- b) Abraham Moles, o *kitsch* é "a arte da falsidade".
- c) Roger Scruton considerou-o sinal de uma deficiência física.
- d) Umberto Eco o *kitsch* é "uma arte da felicidade".
- e) Hermann Broch o *kitsch* é "não é uma atitude de espírito".

34. A arte indígena brasileira abrange uma variedade de formas de expressão artística, cada uma com suas características únicas e significados simbólicos.

Disponível em: <https://www.manio.com.br/pages/arte-indigena-brasileiras>. Acesso em 02. Nov.2025.

Assinale a alternativa que contém os principais tipos de arte tradicionais indígenas encontrados no Brasil.

- a) Pintura corporal e pintura em tela.
- b) Cerâmica e escultura em bronze.
- c) Cestaria e tecelagem.
- d) Pintura facial e escultura em mármore.
- e) Escultura em mármore e pintura corporal.



- 35.** Na arqueologia, **Arte Rupestre** foram marcações feitas pelo homem e colocadas em pedra natural; é, em grande parte, sinônimo de arte parietal. Arte parietal é o termo arqueológico de obras de arte feito nas paredes das cavernas ou em grandes blocos de pedra. Constitui um tipo de arte mais conhecidas das ligações existentes entre os homens da pré-história e as cavernas, envolve as pinturas e gravações existentes em várias delas, através das quais é possível vislumbrar aspectos da fauna que lhes foi contemporânea, seus rituais e crenças, seus conhecimentos de anatomia e, por que não, sua arte.

Disponível em:<https://www.portalsaofrancisco.com.br/arte/pintura-rupestre>. Acesso em: 02.nov.2025.

As pinturas rupestres são encontradas em todos os continentes que foram ocupados pelo homem pré-histórico. As pinturas podem ser divididas em três grandes grupos, assinale a alternativa **CORRETA** com relação a esses grupos.

- I. Zoomórfico é a representação de animais.
 - II. Antropomórfico é a que abrange figuras humanas em suas diversas formas de estilização.
 - III. O grupo de símbolos, que é representação de animais.
- a) I e II.
 - b) II.
 - c) II e III.
 - d) I.
 - e) III.
- 36.** Todo som ouvido é causado por alguma coisa que vibra. As vibrações são levadas através do ar na forma de ondas sonoras que se espalham simultaneamente em todas as direções. A representação gráfica do som chamamos de nota. Em cada nota ouvida, numa sequência de sons, identifica-se três características fundamentais.

Fonte: <https://pdfcoffee.com/qdowload/elementos-basicos-da-musica-roy-bennett-pdf-free.html>

Assinale a alternativa **CORRETA** com relação as principais características do som.

- a) Altura e barulho.
 - b) Volume (barulho) e nota.
 - c) Nota e barulho.
 - d) Barulho e timbre.
 - e) Altura e volume (intensidade).
- 37.** Há um instante mágico na vida em que, nem mesmo sabendo por que, ficamos envolvidos num jogo. Num jogo de aprender e ensinar. Fazemos parcerias. Não só com os outros, mas também parcerias internas nos propondo desafios. Porém, só ficamos nesse estado de total cumplicidade com o saber se este tem sentido para nós. Caso contrário, somos apenas espectadores do saber do outro. Em que o ensino de arte faz sentido para você?

<https://basenacionalcomum.mec.gov.br/imagens/pcn/livro06.pdf> p.31

O que se pretende nas aulas de arte, nessa perspectiva, é a interação da criança com o campo da arte, o seu contato direto com ela. Essa interação, para que sua produção artística ganhe sentido e possa se enriquecer também pela reflexão sobre a arte como objeto de conhecimento. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais - Arte (1998, p.31) o conhecimento da arte envolve:

- a) A experiência de fazer formas artísticas e tudo o que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.



- b) A experiência de fruir normas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa.
- c) a experiência de refletir sobre a arte como objeto de conhecimento, onde não importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.
- d) A experiência de refletir normas artísticas e tudo o que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.
- e) A experiência de fazer a arte como texto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.
- 38.** No Brasil, o Marco Legal para a política de Patrimônio Cultural Imaterial é a Constituição Federal de 1988. No Artigo 216, o conceito de *Patrimônio Cultural* aparece estabelecido nas dimensões material e imaterial. Abarca tanto os sítios arqueológicos, obras arquitetônicas, urbanísticas e artísticas – bens de natureza material –, quanto celebrações e saberes da cultura popular, as festas, a religiosidade, a musicalidade e as danças, as comidas e bebidas, as artes e artesanatos, mitologias e narrativas, as línguas, a literatura oral – manifestações de natureza imaterial.

Disponível em:<http://portal.iphan.gov.br/dicionarioPatrimonioCultural/detalhes/85/patrimonio-imaterial>
<https://pmt.pi.gov.br/2025/05/07/patrimonio-cultural-material-e-imaterial-consolidando-legado-artistico-e-historico-na-capital/> Acesso em: 30.out.2025.

Agora, é oficialmente reconhecido como **Patrimônio Cultural Material e Imaterial** de Teresina. A conquista é um marco histórico para a cultura piauiense e representa o reconhecimento formal da importância artística, histórica e simbólica para a identidade da capital.

Diante do exposto, assinale a alternativa **CORRETA** que traz esse marco histórico para cidade de Teresina.

- a) Procissão das Sanfonas.
b) Balé da Cidade de Teresina.
c) Orquestra de Violões.
d) Ponte Metálica João Luís Ferreira.
e) Missa da Misericórdia.
- 39.** Teatro do Oprimido (TO) é um método teatral que reúne exercícios, jogos e técnicas teatrais. Os seus principais objetivos são a democratização dos meios de produção teatral, o acesso das camadas sociais menos favorecidas e a transformação da realidade através do *diálogo* (tal como Paulo Freire pensou a educação) e do teatro. Ao mesmo tempo, traz toda uma nova técnica para a preparação do ator que tem grande repercussão mundial.

Disponível em: <https://blog.mackenzie.br/vestibular/materiais-vestibular/7-grandess-nomes-do-teatro-brasileiro/>

Sobre o Teatro do Oprimido, assinale **APENAS** a alternativa correta, que se refere ao(a) responsável pela criação do Teatro do Oprimido:

- a) Hilda Hilst.
b) Augusto Boal.
c) Nelson Rodrigues.
d) Maria Adelaide Amaral.
e) Dias Gomes.



40. O programa Patrimônio Vivo é um gesto concreto de valorização da nossa cultura popular. Cada mestre reconhecido carrega consigo um pedaço da história, da identidade e da resistência do povo piauiense”, mestres e mestras da cultura popular passam a integrar o seletivo grupo de guardiões das tradições piauienses. Eles são chamados de “Tesouros vivos da cultura”. Diante do exposto, o município de Teresina tem como seu representante de mestre da cultura:

Disponível em: <https://www.pi.gov.br/patrimonio-vivo-do-piaui-ganha-cinco-novos-integrantes-no-edital-mestre-pedro-moca/>. Acesso em: 04.nov.2025.

- a) Antônio Jader Pereira dos Santos – Dim Brinquedim - artesão.
- b) Tarcísio Mendes da Silva - Mestre Tarcísio - reisado.
- c) Francisco Ferreira Neres - Mestre Chico Emília - Reisado de Caretas.
- d) José Lourenço Gonzaga - José Lourenço - xilogravura.
- e) Joames (Joaquim Mendes Sobrinho) - Literatura de Cordel.

**PROCESSO SELETIVO
SEMEC**

**PROCESSO SELETIVO
SEMEC**