



PROCESSO SELETIVO - PS

SEMEC



PROVA ESCRITA OBJETIVA

FUNÇÃO 8: **PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA**

DATA: 11/01/2026 – HORÁRIO: 8h30 às 12h30 (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

01. Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - a) Este caderno (**FUNÇÃO 8**) com 40 questões objetivas, sem falha ou repetição.
 - b) Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova. *Verifique se o tipo de caderno (**FUNÇÃO 8**) é o mesmo que consta no seu Cartão-Resposta.*

OBS: *Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e, em hipótese alguma, papéis para rascunhos.*
02. Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no CARTÃO-RESPOSTA.
03. Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA, utilizando caneta esferográfica com tinta de cor preta.
04. Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
05. No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
06. Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, já que é personalizado e, em hipótese alguma, poderá ser substituído.
07. Para cada uma das questões, são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
08. As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
09. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
10. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados.
11. Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
12. O tempo de duração para esta prova é de **4h (quatro horas)**.
13. Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de **3h (três horas)** do início da respectiva prova.
14. O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS – NUCEPE
FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

RASCUNHO



PROCESSO SELETIVO – PS - SEMEC



Nº DE INSCRIÇÃO

Nº D E - I N S C R I Ç Ã O



LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

Falando em leitura, podemos ter em mente alguém lendo jornal, revista, folheto, mas o mais comum é pensarmos na leitura de livros. E quando se diz que uma pessoa gosta de ler, “vive lendo”, talvez seja rato de biblioteca ou consumidor de romances, histórias em quadrinhos, fotonovelas. Se “passa em cima dos livros”, na certa estuda muito. Sem dúvida, o ato de ler é usualmente relacionado com a escrita, e o leitor visto como decodificador da letra. Bastará, porém, decifrar palavras para acontecer a leitura? Como explicaríamos as expressões de uso corrente “fazer a leitura” de um gesto, de uma situação, “ler a mão”, “ler o olhar de alguém”, “ler o tempo”, “ler o espaço”, indicando que o ato de ler vai além da escrita?

(Martins, Maria Helena. Falando em leitura. In: *O que é leitura*. São Paulo: Brasiliense, 2000, p.7)

- 01.** De acordo com o texto, qual é a concepção mais comum que as pessoas têm sobre o ato de ler?
- a) Ler é apenas decodificar palavras escritas.
 - b) Ler é compreender o mundo e interpretar diferentes linguagens.
 - c) Ler é uma atividade criativa que envolve reflexão e análise.
 - d) Ler é uma forma de comunicação oral entre pessoas.
 - e) Ler é dar sentidos ao mundo que nos cerca.
- 02.** A respeito do significado da pergunta “**Bastará, porém, decifrar palavras para acontecer a leitura?**”, assinale a alternativa em que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.
- I. Provocar reflexão sobre o verdadeiro sentido do ato de ler.
 - II. Insinuar que a leitura ocorre apenas com o domínio da escrita.
 - III. Introduzir a ideia de que ler não se limita a decodificar.
 - IV. Reforçar a ideia de que ler se restringe ao livro.
- a) I e II.
 - b) I e III.
 - c) II e III.
 - d) II e IV.
 - e) III e IV.
- 03.** No período “Falando em leitura, podemos ter em mente alguém lendo jornal, revista, folheto, **mas** o mais comum é pensarmos na leitura de livros”, o elemento coesivo destacado pode ser substituído, sem alterar o sentido, por:
- a) portanto.
 - b) pois.
 - c) entretanto.
 - d) quando.
 - e) se.



TEXTO 2

“O analfabetismo não é uma chaga, nem uma erva daninha que se deve extirpar, mas uma das expressões concretas de uma realidade social injusta. Erradicar o analfabetismo significa muito mais do que ensinar a ler e a escrever: significa transformar as condições sociais que o produzem.”

(Freire, Paulo, *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*, São Paulo: Cortez, 1989.)

04. Segundo Paulo Freire, por que o analfabetismo não deve ser visto apenas como um problema individual a ser “extirpado”?

- a) Porque ele decorre de falhas no sistema educacional.
- b) Porque é causado pela falta de interesse das pessoas em aprender.
- c) Porque é uma condição natural em sociedades desiguais.
- d) Porque representa uma expressão de injustiças sociais mais amplas.
- e) Porque cada indivíduo tem direito de aprender a ler e escrever.

05. Sobre o trecho “**O analfabetismo não é uma chaga, nem uma erva daninha**” assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.

- I. Apresenta linguagem denotativa.
- II. A palavra **analfabetismo** é formada por derivação prefixal e sufixal.
- III. A palavra **nem** exerce a função gramatical de advérbio.
- IV. As expressões **chaga** e **erva daninha** têm sentido metafórico.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) I e IV.
- e) II e IV.

06. A respeito do segmento “**significa transformar as condições sociais que o produzem**”, assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.

- I. O pronome “**o**” refere-se ao termo “analfabetismo”.
- II. A forma verbal “**transformar**” encontra-se no particípio.
- III. O vocábulo **que** exerce a função de pronome relativo.
- IV. A forma verbal **produzem** encontra-se no presente do subjuntivo.

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) II e IV.
- e) I e IV.



TEXTO 3

“O nosso primeiro natal de família, depois da morte de meu pai acontecida cinco meses antes, foi de consequências decisivas pra a felicidade familiar. Nós sempre fôramos familiarmente felizes, nesse sentido muito abstrato da felicidade: gente honesta, sem crimes, lar sem brigas internas nem graves dificuldades econômicas. Mas, devido principalmente à natureza cinzenta de meu pai, ser desprovido de qualquer lirismo, duma exemplaridade incapaz, alcoachoada no medróocre, sempre nos faltara aquele aproveitamento da vida, aquele gosto pelas coisas materiais, um vinho bom, uma estação de águas, aquisição de geladeira, coisas assim. Meu pai de um bom errado, quase dramático, o puro sangue do desmantha-prazeres.”

(Andrade, Mario. O peru de natal. In:*Contos novos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015, p.74)

- 07.** O narrador afirma que a família sempre fora feliz, “**nesse sentido muito abstrato da felicidade**”. O que essa afirmação revela sobre a ideia que o narrador fazia sobre a felicidade da família?
- a) A felicidade era plena e estável.
 - b) A felicidade era restrita à ausência de conflitos.
 - c) A família vivia em constante alegria.
 - d) A felicidade dependia de riqueza.
 - e) A felicidade era efêmera e frágil.
- 08.** A expressão “**natureza cinzenta de meu pai**” sugere que o pai era uma pessoa:
- a) melancólica.
 - b) autoritária.
 - c) desequilibrada.
 - d) afável.
 - e) sem entusiasmo.
- 09.** Em “**sempre nos faltara aquele aproveitamento da vida**”, o pronome “**nos**” tem função de:
- a) Sujeito.
 - b) Objeto direto.
 - c) Objeto indireto.
 - d) Adjunto adnominal.
 - e) Adjunto adverbial.

TEXTO 4

Leia o Mundo, Transforme-se

Você já reparou como um livro pode mudar o seu dia?

Em apenas algumas páginas, você viaja, aprende, se emociona e cresce.

Ler é muito mais do que decifrar palavras — é descobrir novos olhares sobre o mundo.

Seja em casa, no ônibus ou na fila do banco, um livro cabe em qualquer lugar.

Comece hoje mesmo: escolha uma história e permita-se viver outras vidas.

(Uma campanha do Ministério da Cultura em parceria com o Programa Nacional do Livro e da Leitura)

- 10.** O principal objetivo do texto é:

- a) informar o leitor sobre o funcionamento de um programa governamental.
- b) convencer o leitor da importância de adotar hábitos de leitura.
- c) criticar o comportamento de quem não lê.
- d) apresentar dados estatísticos sobre a leitura no Brasil.
- e) discutir formas de incentivo à leitura.



11. A respeito do texto assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.

- Em “**Leia o Mundo, Transforme-se**” as formas verbais encontram-se no modo indicativo.
- No trecho “**Em apenas algumas páginas, você viaja**” a linguagem é figurada.
- Utiliza uma linguagem persuasiva com recursos expressivos e emocionais.
- Em “**um livro cabe em qualquer lugar**” o verbo é transitivo e regular.

Estão **CORRETAS**.

- I e II.
- I e III.
- I e IV.
- II e III.
- II e IV.

12. Na frase “Você já reparou como um livro pode mudar o seu dia?”, a forma verbal “**pode**” expressa:

- Desejo.
- Certeza.
- Obrigação.
- Dúvida.
- Possibilidade.

TEXTO 5

Velhas árvores

Olha estas velhas árvores, mais belas
Do que as árvores novas, mais amigas
Tanto mais belas quanto mais antigas,
Vencedoras da idade e das procelas...

O homem, a fera, e o inseto, à sombra delas
Vivem, livres de fomes e fadigas;
E em seus galhos abrigam-se as cantigas
E os amores das aves tagarelas.

Não choremos, amigo, a mocidade!
Envelheçamos rindo! Envelheçamos
Como as árvores fortes envelhecem:

Na glória da alegria e da bondade,
Agasalhando os pássaros nos ramos,
Dando sombra e consolo aos que padecem!

(Olavo Bilac In: *Poesia*. Disponível em: <http://www.citador.pt/poemas/velhas-arvores-olavo-bilac> Acesso em 29/10/2025)

13. A palavra que melhor define a atitude assumida pelo eu poético em relação a seu interlocutor é:

- Repreensão.
- Aconselhamento.
- Ameaça.
- Advertência.
- Solidariedade.



14. A expressão “**mais belas do que as árvores novas**” é um exemplo de:
- a) metáfora.
 - b) hipérbole.
 - c) prosopopeia.
 - d) comparação.
 - e) ironia.
15. Acerca do vocábulo destacado em: “O homem, a fera, e o inseto, à sombra **delas**”, assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.
- I. Tem como referente “estas velhas árvores”.
 - II. É um pronome demonstrativo.
 - III. Exerce a função de adjunto adverbial.
 - IV. Está empregado com o valor de possessivo.
- a) I e II.
 - b) I e III.
 - c) I e IV.
 - d) II e III.
 - e) II e IV.

TEXTO 6

Meio ambiente e educação no Brasil

O planeta Terra tem um ciclo de vida que acontece de forma natural, sob o controle da natureza — a água, o solo, a flora, a fauna, entre outros elementos. Entretanto, o fato de o homem ser racional e social o levou a modificar o ambiente natural e a construir empreendimentos socioeconômicos.

Aqui no Brasil, a educação é a mais poderosa de todas as ferramentas de intervenção. É por meio dela que se promove a construção de novos conhecimentos, transmitidos de geração em geração.

A educação ambiental deve ser entendida como um processo permanente, que possibilite a cada cidadão compreender a complexidade do meio ambiente e assumir uma postura crítica e ativa na busca por soluções.

A escola é um espaço privilegiado para a construção de valores éticos e sustentáveis. Mas a educação ambiental precisa ultrapassar seus muros e atingir a comunidade.

(IDE, Sahda Marta; IDE; Juliana Costardi. *Meio ambiente e educação no Brasil*. Jornal da USP, São Paulo, 30 mar. 2023.
Disponível em: <https://jornal.usp.br/artigos/meio-ambiente-e-educacao-no-brasil>. Acesso em: 31 out. 2025.)

16. Segundo o texto, qual é o papel da educação na relação entre o ser humano e o meio ambiente?
- a) Ensinar especificamente conceitos científicos sobre ecologia.
 - b) Promover a construção de novos conhecimentos e atitudes responsáveis.
 - c) Substituir as leis ambientais por ações pedagógicas.
 - d) Manter o ser humano afastado da natureza.
 - e) Evitar a construção de empreendimentos socioeconômicos.



17. O trecho “Aqui no Brasil, a educação é a mais poderosa de todas as ferramentas de intervenção” apresenta o adjetivo no grau:

- a) Comparativo de igualdade.
- b) Superlativo absoluto.
- c) Comparativo de inferioridade.
- d) Superlativo relativo de superioridade.
- e) Comparativo de superioridade.

18. Sobre o trecho “escola é um espaço privilegiado para a construção de valores éticos e sustentáveis”, escolha a alternativa que contenha **APENAS** as afirmativas corretas.

- I. Tem sujeito composto.
 - II. O elemento coesivo introduz uma ideia de finalidade.
 - III. Possui um complemento nominal.
 - IV. A forma verbal encontra-se no modo subjuntivo.
- a) I e II.
 - b) I e III.
 - c) II e III.
 - d) II e IV.
 - e) III e IV.

TEXTO 7



(In: Terra, Ernani. *Práticas de leitura e escrita*. São Paulo: Saraiva, 2019, p.46).

19. O humor presente na tira resulta do fato de:

- a) os dois interlocutores estarem usando linguagem denotativa.
- b) os dois interlocutores estarem usando linguagem conotativa.
- c) um dos interlocutores está usando linguagem conotativa e o outro está usando linguagem denotativa.
- d) o primeiro está usando linguagem denotativa e o segundo está usando linguagem conotativa.
- e) nenhum dos dois interlocutores está usando linguagem conotativa.



20. Sobre palavra “**duro**” utilizada no texto, escolha a alternativa que contenha **APENAS** afirmativas corretas.

- I. Poderia ser substituída, sem alterar o sentido, por arduamente.
 - II. Trata-se de um adjetivo.
 - III. Tem a função sintática de complemento nominal.
 - IV. Modifica a forma verbal “trabalhei”.
- a) I e II.
b) II e III.
c) I e III.
d) I e IV.
e) II e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Texto para as questões 21 a 25.

Growing Up With A.I.: A Multimedia Challenge for Teenagers and Educators

Show us — in words or images, audio or video — how this technology is affecting you and the teenagers you know. Contest dates: Sept. 10-Oct. 22, 2025.

What's it like to think, create, teach and learn at a time when artificial intelligence is transforming our world?

What do you think its rise will mean for the generation in high school now?

This fall, we invite students and educators to explore these questions, and then show — in words or images, audio or video — how this technology is affecting you and the teenagers you know.

We know we don't have to explain to anyone in a classroom today just how profoundly generative A.I. has changed life in and out of school since ChatGPT was released in late 2022. Our goal, instead, is to learn from you, our core audience of middle and secondary students and teachers.

What is it like to grow up alongside A.I.? How, if at all, have you used it? What about it is surprising, interesting or exciting? What is concerning, perplexing, scary — or even boring? What do you wish more people understood? What can you show or tell from your unique point of view that might add nuance to the conversation?

We can't wait to see what you'll make. Click on the topic headings below for more resources and details, and review the full rules here. You might also consider hanging this one-page announcement on your class bulletin board.

Questions? Post a comment here or write to us at LNFeedback@nytimes.com.

(...)

The Challenge

This contest asks you to address one or both of these focus questions:

- *What's it like to think, create, teach and learn at a time when artificial intelligence is transforming our world?*
- *What do you think its rise will mean for the generation in high school now?*

How you address them is up to you. You can take on any aspect of the topic, big or small, negative or positive. You can focus on your life in or out of school, and you can work alone or with others.

Disponível em: <https://www.nytimes.com/2025/09/05/learning/growing-up-with-ai-a-multimedia-challenge-for-teenagers-and-educators.html?smid=nytcore-android-share>. (adaptado) Acesso em: 30 outubro 2025



21. O principal objetivo do concurso mencionado no texto é

- a) incentivar alunos a abandonar o uso de I.A. em sala de aula.
- b) promover um debate político sobre o impacto da tecnologia na educação.
- c) explorar como adolescentes e educadores vivenciam a I.A. no cotidiano.
- d) ensinar professores a programar ferramentas de inteligência artificial.
- e) substituir métodos tradicionais de ensino por I.A..

22. O título do texto revela a relação da I.A. na vida de adolescentes e de educadores. Nessa perspectiva, qual o significado construído no título do texto:

- a) rompendo com a I.A.: um obstáculo da multimídia para adolescentes e educadores.
- b) aprendendo com a I.A.: uma obrigação da multimídia para adolescentes e educadores.
- c) aprendendo com a I.A.: um instrumento da multimídia para adolescentes e educadores.
- d) crescendo com a I.A.: um desafio da multimídia para adolescentes e adultos.
- e) crescendo com a I.A.: um método da multimídia para adolescentes e adultos.

23. Na sentença “What’s it like to think, create, teach and learn at a time when artificial intelligence is transforming our world?”, presente na quarta linha do texto, a palavra “like” exprime

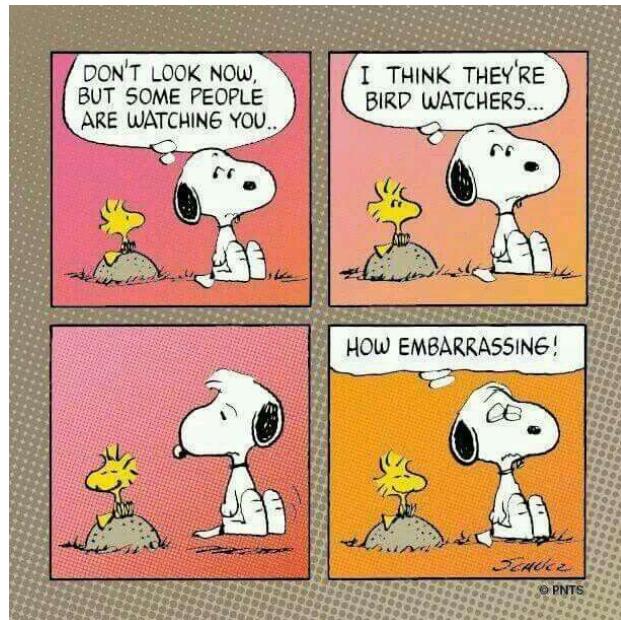
- a) gosto, preferência.
- b) prazer.
- c) hipótese.
- d) modo, experiência.
- e) obrigação.

24. A sentence “We can’t wait to see what you’ll make”, presente na linha 16, contém

- a) futuro simples.
- b) voz passiva.
- c) discurso indireto.
- d) condicional real.
- e) gerúndio como sujeito.

25. Em “How, if at all, have you used it?”, linha 12, a inversão ocorre porque:

- a) há uma frase negativa.
- b) pergunta em present perfect.
- c) está na voz passiva.
- d) verbo está no subjuntivo.
- e) o verbo está no imperativo.



Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/517351075939755329/visual-search/?x=220&y=26&w=203&h=197&cropSource=9&rs=deep_linking Acesso em: 30 de outubro de 2025

- 26.** Com base nos pensamentos expressos pelo cachorro Snoopy, na tirinha, verifica-se que esse personagem
- a) não percebe que o passarinho Woodstock está sendo observado.
 - b) sente-se feliz ao perceber que o passarinho Woodstock está sendo observado.
 - c) percebe que o passarinho Woodstock está sendo observado, mas não se incomoda com isso em nenhum momento.
 - d) esforça-se para que o passarinho Woodstock seja visto por pessoas que o estão observando.
 - e) percebe que o passarinho Woodstock está sendo observado e sente que isso é constrangedor.
- 27.** O modo imperativo na língua inglesa está empregado na sentença
- a) Don't look now.
 - b) But some people are watching you.
 - c) I think they're bird watchers.
 - d) How embarrassing!
 - e) They're bird watchers.
- 28.** A estrutura linguística "How embarrassing!" constrói o significado:
- a) Está constrangendo!
 - b) Foi constrangendo!
 - c) Porque constrange!
 - d) Quem está constrangendo!
 - e) Que constrangedor!



29. Com base nos processos de formação das palavras, a qual classe gramatical pertence a palavra “watchers” presente na sentença “...they’rebird **watchers**”?

- a) Verbo.
- b) Substantivo.
- c) Adjetivo.
- d) Conjunção.
- e) Advérbio.

30. Em qual sentença a palavra destacada funciona como modificador inserido em um grupo nominal?

- a) Don’t look **now**.
- b) **But** some people are watching you.
- c) I **think**.
- d) they’re **bird** watchers.
- e) **How** embarrassing!

Scientists Reveal Simple Trick To Make You Seem More Persuasive

One simple trick can make you seem more persuasive when you're talking to people.

This is the discovery of University of British Columbia (UBC), University of Pennsylvania and University of Southern California (USC) researchers, who have revealed that while words are important, talking with your hands could hold more power.

In fact, “purposeful” hand gestures—and one type in particular—can make you appear both more convincing and competent.

Building on previous research exploring speech patterns and facial expressions, this is the “first” study to examine hand gestures at scale, according to the team.

Audiences can interpret illustrative gestures as a sign of mastery, explains paper author and information systems researcher professor Mi Zhou of UBC.

“If a person uses their hands to visually illustrate what they’re talking about, the audience perceives that this person has more knowledge and can make things easier to understand,” Zhou said in a statement.

Disponível em: <https://www.newsweek.com/hand-gestures-scientists-reveal-simple-trick-more-persuasive-11003419>) Acesso em 25/10/2025

31. Qual foi a principal descoberta dos pesquisadores citados no texto?

- a) Pessoas que falam devagar são mais persuasivas.
- b) Expressões faciais são mais importantes do que palavras.
- c) Gestos com as mãos aumentam a persuasão e a percepção de competência.
- d) Pausas longas tornam a fala mais convincente.
- e) O uso de vocabulário complexo garante maior credibilidade.

32. Qual sentença da língua inglesa revela o impacto dos gestos na percepção do público?

- a) Hand gestures disturb the listener’s comprehension.
- b) Hand gestures make speech seem artificial.
- c) Hand gestures make the speaker appear more capable and comprehensible.
- d) Hand gestures don’t work appropriately in formal presentations.
- e) Hand gestures don’t work with visual slides.



33. O verbo modal “can” na sentença “One simple trick can make you seem more persuasive” indica:
- a) obligation/duty.
 - b) possibility/capacity.
 - c) necessity.
 - d) unreal condition.
 - e) prohibition.
34. A palavra “purposeful” no grupo nominal “purposeful handgestures” significa:
- a) aleatórios.
 - b) intencionais.
 - c) discretos.
 - d) repetitivos.
 - e) silenciosos.
35. No trecho “In fact”, “purposeful” hand gestures—and one type in particular—can make you appear both more convincing and competent”, a palavra “appear” funciona como:
- a) verbo principal.
 - b) verbo auxiliar.
 - c) adjetivo.
 - d) advérbio.
 - e) substantivo.
-
- Disponível em: <https://colorindonuvens.com/blog/2012/05/31/hq-monicas-gang-aprenda-ingles-turma-monica/> Acesso em: 30 outubro 2025
36. O comentário final “If you don’t stop doing that rabbit trick, you’ll lose your whole audience!” sugere que o(a)
- a) personagem está conquistando mais espectadores.
 - b) personagem deve repetir o truque várias vezes.
 - c) truque está causando medo e afastando o público.
 - d) público está apenas mudando de lugar.
 - e) truque não causa reação nos espectadores.
37. Com base nas falas da personagem Mônica, no primeiro quadrinho, em qual grau o adjetivo foi utilizado na língua inglesa?
- a) Comparative of equality.
 - b) Comparative of superiority.
 - c) Comparative of inferiority.
 - d) Superlative of superiority.
 - e) Superlative of inferiority.



38. No terceiro quadrinho, a expressão “if” pertence a qual classe gramatical?

- a) Interjeição.
- b) Pronome.
- c) Conjunção.
- d) Numeral.
- e) Preposição.

39. Com base nas orações proferidas por Magali, no terceiro quadrinho, “If you don’t stop doing that rabbit trick, you’ll lose your audience”, os tempos verbais na língua inglesa presentes em cada oração são, respectivamente,

- a) simple present – present perfect.
- b) present perfect – simple future.
- c) simple past – simple future.
- d) present perfect – conditional.
- e) simple present – simple future.

40. Qual a forma de singular para os substantivos “*ladies*” e “*gentlemen*”?

- a) Lady – gentleman.
- b) Ladie – gentleman.
- c) Ladie – gentlemen.
- d) Lady – gentlemen.
- e) Ladi – gentleman.

**PROCESSO SELETIVO
SEMEC**

**PROCESSO SELETIVO
SEMEC**